AUTOEVALUAČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY ZA ŠKOLNÍ ROK 2024-2025



1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE

1.1. Název, sídlo a další údaje o škole

Název školy:

Základní umělecká škola, Klášterec nad Ohří, J. A. Komenského 677, okres Chomutov

Sídlo:

J. A. Komenského 677, 43151 Klášterec nad Ohří

Zřizovatel školy:

Město Klášterec nad Ohří

Jméno ředitele školy/ statutární zástupce PO: Mgr. Zora Breczková

Statutární zástupce ředitele školy: MgA. Denis Fischer

Kontakty:

tel./ fax 474 375 667, e-mail: zusklasterec@zusklasterec.cz, kancelarzus@zusklasterec.cz

www.zusklasterec.cz

Datum zařazení školy do sítě: 1. 1. 1996

Celková kapacita školy dle rejstříku škol MŠMT: 450

Umělecké obory:

Hudební obor
výtvarný obor – varianta A,
taneční obor,
literárně dramatický obor – Divadélko pod ZUŠkou

Školská rada není zřízena dle školského zákona.

Na škole nepůsobí odborová organizace.

1.2. Charakteristika školy a její založení

V roce 1955 byla zřízena v Klášterci nad Ohří pobočka Hudební školy Kadaň. V roce 1966 byla pobočka zrušena a založena Lidová škola umění. 1. června 1990 byl změněn název školy na Základní umělecká škola. Dnem 1. 1. 1993 podle ustanovení § 14 odst. 2, zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství a ve znění pozdějších předpisů se základní umělecká škola zřizuje jako příspěvková organizace.

Základní umělecká škola poskytuje **základní umělecké vzdělávání** dlouhodobě, soustavně, komplexně ve čtyřech uměleckých směrech/oborech, a to hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Rozvíjí a kultivuje osobnost jedince s možností jej odborně připravit na neprofesionální uměleckou činnost a také na studium na středních a vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření a konzervatoří, tedy také na profesionální uměleckou či pedagogickou činnost.

Základní umělecké školy jsou nepostradatelnou součástí systému uměleckého školství, přestože neposkytují stupeň vzdělávání. Plní funkci výchovnou, vzdělávací, kulturní, ale také sociální a preventivní. „ZUŠ“ jediným typem školy, kde se vzdělávají děti (předškolní věk), žáci (základní a střední školy), studenti (vyšší odborné školy) a dospělí.

Umělecká tvorba je jedním z nejznámějších produktů naší země a většina našich světově uznávaných umělců a dalších profesionálů získala základy svého uměleckého vzdělání právě v základních uměleckých školách. Struktura, návaznost a široká síť našich uměleckých škol nemá v evropském ani světovém měřítku srovnání.

2. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří je ve městě jedinou odbornou institucí, nabízející komplexní, čtyř oborové umělecké vzdělávání. Svým programem nad rámec právního ukotvení umožňuje přístup ke vzdělávání také mladším dětem, než 5 let, seniorům a široké veřejnosti pořádáním uměleckých kurzů. Spolupracuje a podporuje setkávání s profesionálními umělci. Nejenže vytváří své vlastní projekty a prezentuje se tradičními akcemi, ale je partnerem při akcích města a jiných institucí a vychovává ve svém regionu mladé umělce zapojující se jak do neprofesionálních, tak profesionálních uměleckých aktivit ve městě a jeho okolí. Tradičním projektem na mezinárodní úrovni je Festival současného tance s mezinárodní účastí SIRAEX. Udržitelná partnerská spolupráce více jak 40 let, s historickými kořeny, je spolupráce se Základní uměleckou školou Klementa Slavického v Kadani. V rámci akreditace Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy je vzdělávací institucí pro DVPP. Vedení školy společně s celým pedagogickým a pracovním týmem soustavně pracuje na rozvoji kultury školy a jeho příznivém klimatu po všech stránkách. Škola staví do popředí profesní rozvoj všech zaměstnanců, tak aby poskytovali a předávali to nejlepší svým žákům a dalším klientům. Upřednostňuje vzdělanost a profesionální komunikaci (učitel/žák/rodič).

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří nejen, že nabízí různé cesty uměleckého vzdělávání, ale připravuje osobnost žáka na vlastní cestu k dosažení a uskutečnění jeho životních cílů.

Š – škola, jako cesta ke splnění

V – vizí a využití **C. E. S. T. A.**

P – příležitostí

Skryto v symbolech písmen názvu – hodnoty a priority:

C – cesta, cíl, celek, - rozvíjíme: cílevědomost, citlivost

E – edukace, efektivnost – rozvíjíme: estetiku a etiku, emoční inteligenci,

S – síla, sen, spojitost – rozvíjíme: spravedlivost, smysluplnost, spolupráci a soudržnost, sociální cítění a soulad
s národními hodnotami, spolehlivost a slovo jako cesta k odpovědnosti za společné dílo/principy/hodnoty a nástroj vzájemné komunikace

T – tradice, touha, tvořivost, tým – rozvíjíme: talent na různých úrovních, trpělivost a toleranci

A – art, akce – rozvíjíme: pozitivní atmosféru jako kulturně společenské klima školy

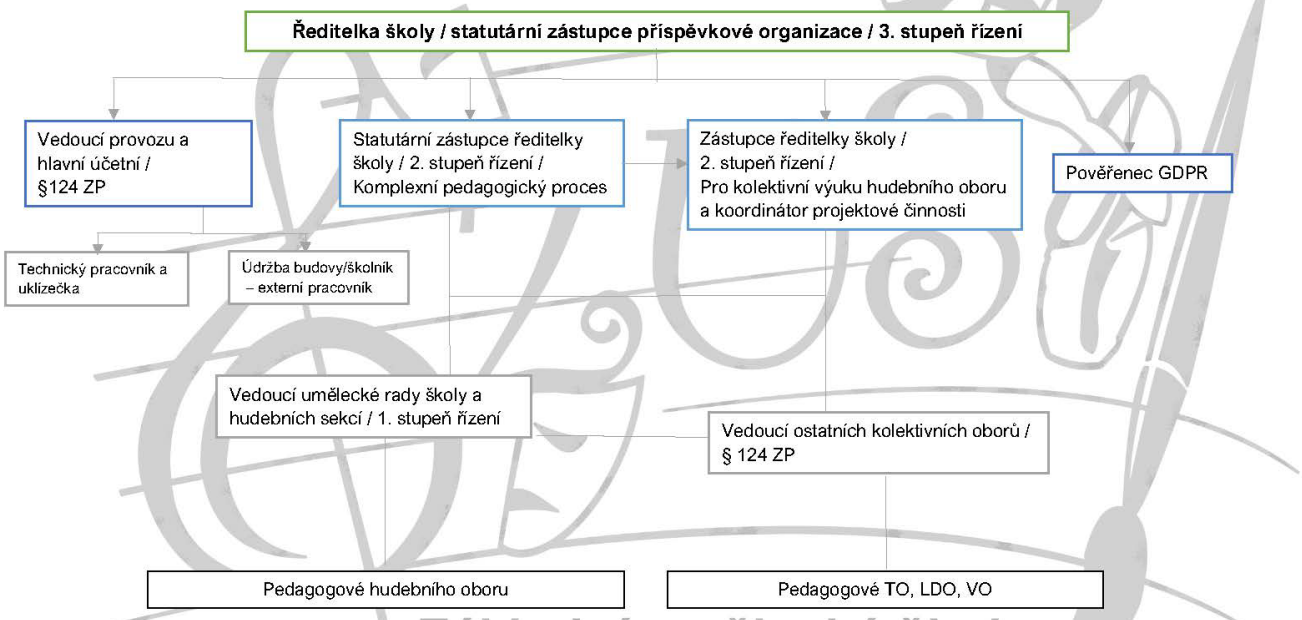
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

- Umělecké vzdělávání ve všech oborech, různých uměleckých žánrů,
- individuální přístup,
- práce v souborech, kolektivech, kolektivní, oborové a mezioborové projekty,
- výchova spokojených, kultivovaných, zodpovědných a zdravě sebevědomých žáků
- příprava na amatérskou i profesionální činnost,
- tvoříme kulturu v našem městě.

VIZE ŠKOLY

- udržet čtyř oborové vzdělávání v ZUŠ a rozvíjet je v souladu snovými trendy ve vzdělávání
- udržení tradiční výuky v ZUŠ v součinnosti s digitálními technologiemi, konkurenceschopnosti a s vývojem společnosti,
- výrazná profilace hudebního oboru v kontextu krajské a republikové úrovně,
- udržení vzdělávání prostřednictvím pedagogů OSOBNOSTÍ po odborné i lidské stránce,
- zůstat nedílnou součástí kulturního dění ve městě,
- zasadit se o lepší finanční příležitosti školy, které mají vliv na kvalitu vzdělávání a kvalitu prostředí - získání významného a stabilního sponzora.

ORGANIZAČNÍ SCHÉMA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY, J. A. KOMENSKÉHO 677, OKRES CHOMUTOV



Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří

Mgr. Zora Breczková

Digitally signed by Mgr. Zora Breczková
Date: 2024.11.28 13:31:10 +01'00'

Účinnost od 1.11.2024

Mgr. Zora Breczková, ředitelka školy

2.1. Přehled o oborech

Souhrn oborů:

Hudební obor

- individuální výuka ve hře na hudební nástroj dle výběru žáka
- výuka hudební teorie
- výuka společného hraní v menších či větších souborech a uskupeních
- přístup k novým metodám ve výuce
- příprava na veřejná vystoupení a koncerty
- zapojení se do oborových i mezioborových projektů
- účast na soutěžích a přehlídkách
- setkávání s odborníky v masterclass.

Výtvarný obor

- kolektivní výuka ve výtvarné tvorbě
- plošná - kresba, malba, grafika
- prostorová - práce s hlínou, různé techniky umělecké výroby (šperk, papírování, ...)
- projektová - práce s tématem, výroba kulis a návrhy kostýmů
- ICT technologie ve výuce - počítačová grafika, základy animace, umělecká fotografie

Taneční obor

- kolektivní výuka
- dětský tvořivý tanec vedený k estetice pohybu
- rozvoj dětské fantazie a vyprávění skrze výrazový tanec
- taneční techniky současného tance a základy klasického baletu
- práce s taneční improvizací a vedení k vlastnímu pohybovému slovníku
- osvojování základních principů zdravého pohybu - pohybová průprava a znalost těla
- účast na přehlídkách, tanečních dílnách a festivalech, projekty a zájezdy

Literárně-dramatický obor / Divadélko pod ZUŠkou (26 žáků)

- kombinace kolektivní a individuální výuky
- technika divadelního projevu a improvizace
- přednes a mluvené slovo
- práce s textem
- vedení k vlastní psané tvorbě
- účast na soutěžích a přehlídkách
- setkávání a dílny s osobnostmi v oboru - masterclass

2.2. Výchovné a vzdělávací strategie

Strategie pro kompetenci umělecké komunikaci

- Soustavně žáka vzděláváme o technice provedení a dějinách uměleckého oboru – etudy, průprava, skicy,
- otevřeně se žákem diskutujeme o uměleckých zážitcích a tím usměrňujeme jeho vkus a estetické vnímání,
- budujeme žákův osobitý projev na základě jeho vlastního zpracování zadaného úkolu.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Nezapomínáme na individualitu žáka a to především ve skupině a kolektivní výuce,
- preferujeme aktivní výuku - pravidelně na hodinách zadáváme úkoly a hodnotíme jejich provedení,
- účastníme se se žáky soutěží, přehlídek a tím podporujeme jejich zodpovědnost,
- udržujeme kontakt s rodiči především formou třídních koncertů, přehrávek či účastí na hodině a dáváme jim možnost se informovat o průběhu studia, hodnocení a výsledcích žáka

Strategie pro kompetenci kulturní

- Vytváříme příležitosti k prezentaci žáků – koncerty, představení, vernisáže,
- formou výměnných koncertů, představení a jiných společných akcí spolupracujeme se školami v našem městě, regionu a zahraničí,
- dáváme příklad žákům vlastní účastí na kulturních akcích.

Odkaz na Školní vzdělávací program ZUŠ Klášterec nad Ohří:
https://www.zusklasterec.cz/skolni-vzdelavaci-program/

Všichni žáci, kteří ukončili II. pololetí, splnili učební plány a ročníkové výstupy ŠVP a během studia naplňovali výchovně vzdělávací strategie. Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří je školou otevřenou, školou a prostorem rovných příležitostí, včetně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Je připravena pracovat s různou úrovní nadání a talentu.

3. CÍL AUTOEVALUAČNÍHO ŠETŘENÍ

Cílem autoevaluačního šetření je zjistit vnímání školy očima žáků a jejich zákonných zástupců, a to především vnímání kvality vzdělávacího procesu (výuky), zapojení žáků do činností souvisejících s výukou, jako je práce v souborech, zapojování do projektů atd... U pedagogických pracovníků má za cíl zjistit zda se v současných pracovních podmínkách cítí dobře, a kde vidí prostor pro zlepšení, či zda mají vize, kam školu posunout. Také zda jsou ochotni pro rozvoj školy jít nad rámec svých pracovních povinností a nabídnout k využití svůj potenciál.

3.1. Průběh šetření

Pedagogický kolektiv školy vytvořil v létě 2024 a shodl se na několika, pro ně zásadních otázkách, z nichž byly vytvořeny dotazníky odděleně pro žáky a rodiče. Smyslem bylo nezahltit žáky ani rodiče těžkými a dlouhými otázkami a jejich množstvím, aby se vrátilo, pokud možno co nejvíce odpovědí. Zároveň, aby měli možnost se také vyjádřit.

Pro pedagogický sbor připravila otázky ředitelka školy. Tento dotazník byl pedagogům předložen již na podzim 2023 s termínem odevzdání jaro 2024.

3.2. Otázky dotazníků

RODIČE:

1. Přijde vám komunikace se ZUŠ dostatečná? Co můžeme zlepšit?
2. K výuce patří i domácí příprava. Máte vlastní zkušenosti se hrou na nástroj? Jak moc se vám daří zapojit do domácí přípravy vašeho dítěte? V čem bychom vám mohli pomoci?
3. Jak na vás působí budova a vybavení ZUŠ? Máte nějaké náměty na změnu?
4. Součástí výuky na ZUŠ je vedení dětí k sebevědomé prezentaci při vystupování. Existuje vážný důvod, proč by se vaše dítě nemělo koncertů/akcí účastnit?
5. Jaký máte názor na aktivity nad rámec výuky (exkurze, výlety, navštěvování koncertů)? Byli byste ochotní pomoci s organizací nebo dozorem?
6. Měli byste zájem o otevřenou hodinu, ve které byste navštívili výuku vašeho dítěte?

ŽÁCI:

1. Co bys chtěl/a zlepšit ve výuce, aby to pro tebe bylo srozumitelnější? Prosím heslovitě a stručně
2. Je pro tebe komunikace s učitelem srozumitelná? Potřeboval/a bys něco změnit?
3. Jak ti může učitel pomoct, aby se ti lépe cvičilo doma a rozuměl jsi více domácí přípravě?
4. Jak se cítíš v ZUŠ, když vejdeš dovnitř? Co se ti líbí? Co bys změnil/a?
5. Co je pro tebe nejtěžší při živém vystupování? Jak ti jako učitel/ka můžu pomoci?
6. BONUSOVÁ: vyhovuje ti kolektivní hra? Co konkrétně se ti líbí nebo nelíbí

UČITELÉ:

1. Jak si v současnosti vedu v zaměstnání? Vyhovuje mi kolektiv?
2. Jakou podporu bych ocenil/a od vedení?
3. Myslím si, že moje spokojenost v práci má vliv na poskytovanou výuku?
4. Mám nějakou vizi/projekt, který bych si přál/a uskutečnit, na který zatím nebyl čas, finance…?
5. Chtěl/a bych se více rozvíjet? V čem konkrétně?
6. Jaké jsou moje další plány do budoucna a cíle, kterých bych chtěl/a dosáhnout na této škole?
7. Moje silné stránky, které může vedení školy využít:

3.3. Základní data k vyhodnocení

Šetření proběhlo formou online Google dotazníků. Všem respondentům byl předán odkaz. Šetření bylo anonymní. Respondenti měli možnosti jak označení odpovědí, tak i volného textu.

Respondenti z řad žáků byli osloveni třídním učitelem, a to pouze žáci, chodící do ZUŠ více jak 2 roky. Žáci studující několik studijních zaměření byli osloveni pouze jednou. Celkem tedy 130 žáků. Návratnost se pohybuje kolem 33 %.

Zákonným zástupcům byl odkaz na dotazník přeposlán vnitřní emailovou komunikací přes evidenční program SW Klasifikace. Každá rodina měla vyplnila dotazník pouze jednou. Osloveno bylo tedy opět 130 zákonných zástupců studujících žáků více jak dva roky na ZUŠ. Návratnost byla velmi podobná jako u žáků, a to cca 33 %. Předpokládá se, že dotazník vyplnili rodiče žáků, kteří také dotazník vyplňovali.

Pedagogičtí pracovníci obdrželi taktéž odkaz do svých emailových zpráv. Osloveni byli všichni pedagogové v počtu 20, avšak do šetření se zapojilo 9 z nich, tedy 45 %.

Data byla stažena z Google dotazníků do xlsx. tabulky, která je součástí zprávy v příloze.

4. VLASTNÍ VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKŮ

4.1. Rodiče

Kvantitativní zhodnocení:

U otázek, kde respondenti uváděli více možností, byl odhadnut nejrelevantnější výsledek.

Návratnost 33 %, z nichž:

Otázka	Spokojenost/Ano	Neutrální/Neví
Komunikace	90 %	10 %
Domácí příprava	40 %	60 %
Budova a vybavení	85 %	15 %
Vystupování	80 %	20 %
Aktivity nad rámec výzkumu	95 %	5 %
Otevřená hodina	80 %	20 %

Kvalitativní vyhodnocení dle textových odpovědí

Komunikace se ZUŠ:

Převážná většina respondentů je s komunikací ZUŠ spokojena, někteří oceňují aktivní komunikaci přes WhatsApp (zejména v jednotlivých kolektivech)

Návrhy na zlepšení:

→ V WhatsApp skupině nejvíce omezit zprávy jen na důležité informace od pedagoga

→ Zlepšit přehlednost internetových stránek.

→ Při zrušení hodiny (nemoc učitele, výstava) preferují SMS před e-mailem.

→ Upozorňovat na poslední hodinu před prázdninami.

Domácí příprava:

Někteří rodiče se aktivně zapojují, jiní nemají hudební vzdělání a spoléhají na dítě. U některých dětí je domácí příprava problém, rodiče by uvítali pomoc školy (konkrétní návrhy ale nezaznívají). U výtvarného oboru se rodiče zapojují tím, že podporují dítě v malování doma.

Návrhy na zlepšení:

→ U HN chybí informace o probíraném učivu

Budova a vybavení ZUŠ:

Spokojenost s budovou a vybavením: Většina respondentů je spokojena, budova působí příjemně a čistě.

Konkrétní návrhy:

→ Využít travnatý pozemek u školy pro altánky, jeviště, hlediště pro venkovní aktivity.

→ Zřídit místnost/koutek, kde by děti mohly čekat na hodinu, psát úkoly, hrát si (zejména pokud hodina nenavazuje hned na vyučování v ZŠ).

→ Rekonstruovat toalety.

→ Oranžová barva na budově byla veselejší.

→ Nefunkční zvonek.

Vystupování:

Většina respondentů nevidí důvod, proč by se dítě nemělo zúčastnit vystoupení. Tréma jako problém? Některé děti mají velkou trému, vystupování je pro ně stresující. Rodiče navrhují individuální přístup a více vystupování v rámci výuky, před jinými žáky, učiteli. Koncert je pak pro ně moc velký skok, a i velké akce školy jsou hodně náročné na psychiku. S trémou asi více pracovat, hlavně u dětí, které s tím mají problém.

Aktivita nad rámec výuky:

Ze stran rodičů je vnímání aktivit nad rámec pozitivní. Většina rodičů je ráda za exkurze, výjezdy, oceňujeme nové možnosti aktivit a kreativnější přístup. Ochota pomoci s dohledem nad žáky či drobnou organizací u akcí je u některých rodičů vnímána pozitivně, pokud to časové možnosti dovolí.

Otevřená hodina:

Rodiče mají zájem o otevřené hodiny svého dítěte, jeli to u některých v souladu s jejich dítětem. Ochota pedagogů je v tomto otevřená po domluvě. Někteří rodiče však nechtějí zasahovat do výuky a plně důvěřují učitelům.

4.1.1. Celkové shrnutí dotazníků rodičů

Dotazník ukazuje na vysokou spokojenost rodičů s komunikací a výukou v ZUŠ. Identifikovány byly konkrétní oblasti, kde je prostor pro zlepšení, jako: komunikace přesných informací k výuce a dění školy, motivace žáků k domácí přípravě a vylepšovat prostředí školy. Rodiče se vyjadřují, že jsou **ochotni pomoci** s dohledy nad žáky u větších akcí, což je kladná odezva a praxe ukazuje, že jsou celkově rodiče nakloněni akcím nad rámec, jako jsou výjezdy, soustředění, účast na kulturních akcí. Většina z nich i ráda pomůže. Někteří rodiče by uvítali **více zaktivizovat venkovní areál školy/ zahradu** a poukazují na nefunkčnost zvonků, což může býti z různých příčin – závada, která se ale řeší neprodleně po zjištění nebo netrpělivost žáků, kteří chodí do výuky moc brzy či při prvním neúspěšném zazvonění volají rodičům, což ukazuje praxe. **Pomoc s domácí přípravou** v současné praxi funguje především u klavíru, ve hře na dechové nástroje, a to formou strávení volného času pro přípravu v ZUŠ (po domluvě s vedením školy a pedagogem může žák v pravidelný čas docházet do určené učebny nebo využít nástroj v chodbách k vlastní přípravě – děje se tak spíše u starších žáků).

4.2. Žáci

Kvantitativní vyhodnocení:

U otázek, kde respondenti uváděli více možností, byl odhadnut nejrelevantnější výsledek. U otázek s otevřenými odpověďmi byl proveden odhad na základě četnosti klíčových slov a souhrnně vyznění odpovědí.

Návratnost 33 %, z nichž:

Otázka	Spokojenost/Ano	Neví/Nevyhovuje
1. Zlepšení výuky	75 %	25 %
2. Srozumitelnost komunikace	95 %	5 %
3. Pomoc s domácí přípravou	60 %	40 %
4. Pocity v ZUŠ	85 %	15 %

Otázka	Spokojenost/Ano	Neví/Nevyhovuje
5. Problémy s vystupováním: tréma	80 % má trému	20 % nemají problém vystupovat
6. Kolektivní hra	70 %	30 %

Kvalitativní vyhodnocení / analýza textových odpovědí

1. Co bys chtěl/a zlepšit ve výuce, aby to pro tebe bylo srozumitelnější?

S touto otázkou byla převážná část žáků spokojena: Většina uvádí, že jsou s výukou spokojeni a nic by neměnili. Přibližně čtvrtina uvedla své další návrhy na vylepšení pro své učitele:

→ malovat zvýrazňovačem do not,
→ více her na noty,
→ menší skupiny žáků,
→ více hiphopu na tancování.

2. Je pro tebe komunikace s učitelem srozumitelná? Potřeboval/a bys něco změnit?

Většina respondentů vnímá komunikaci s učitelem jako srozumitelnou a nepotřebuje nic měnit.

Dva z respondentů vnímají jazykovou bariéru. Uvádějí, že občas nerozumím nějakým slovům, protože mám paní učitelky cizinky, nebo že nerozumí cizí terminologii.

3. Jak ti může učitel pomoci, aby se ti lépe cvičilo doma a rozuměl jsi více domácí přípravě?

Řada žáků uvádí, že s domácí přípravou nemají problém a učitel jim pomáhá. Přesto zhruba 40 % uvedla návrhy na zlepšení:

→ Na konci hodiny říct, co procvičit.
→ Posílat videa na cvičení (YouTube, od učitelů).
→ Detailní popis do žákovské knížky.
→ Posílat souhrn úkolů na WhatsApp.
→ Posílat nahrávky učiteli během týdne.

4. Jak se cítíš v ZUŠ, když vejdeš dovnitř? Co se ti líbí? Co bys změnil/a?

Ve většině odpovědí najdeme kladný ohlas. Lze konstatovat, že se v základní umělecké škole cítí dobře. Zmiňují slova jako: dobrá energie, cítí se hezky, líbí se mi to teplo, …

Přesto alespoň minimum žáků napsalo své návrhy spíše negativní:

→ barevnost (barevné, ne šedé),
→ kratší chodby, gauče na chodbách, světlejší polici na knihy,
→ moc plakátů,
→ zima, chtějí větší teplo,
→ moc lidí,
→ zmodernizovat prostředí,
→ nová výmalba fasády (nejlépe oranžová),
→ delší přestávky mezi výukami na převlečení.

5. Co je pro tebe nejtěžší při živém vystupování? Jak ti jako učitel/ka můžu pomoci?

Nejčastějším problémem u žáků je tréma, strach a nervozita z vystupování před lidmi. Z odpovědí, jak by učitel mohl pomoci vyplývá, že mají jasný názor na vylepšení. Otázkou zůstává, do jaké míry jsou schopny toto sdělit svému učiteli.

Navrhují:

→ Více vystupování (aby se odbourala tréma).
→ Podpora a povzbuzení.
→ Dát tipy, jak být méně ve stresu.
→ Pořádně vyzkoušet skladbu předem.
→ Lépe nastavit in-ear odposlech.
→ Rozptýlit obavy z nepovedeného výkonu.

6. BONUSOVÁ: Vyhovuje ti kolektivní hra? Co konkrétně se ti líbí nebo nelíbí?

Většině žáků kolektivní hra vyhovuje. Vnímají jí pozitivně a lze tvrdit, že je taková společná hra rozvíjí a posouvá v několika směrech – dovednostním i osobnostním. Tito hráči jsou pak více zapojeni a lépe vnímají dění umělecké školy. Uvádějí, že se jim líbí právě spolupráce, hezký svuk souhry, jsou v kolektivy různě starých spoluhráčů a nejsou tak nervózní.

Přesto jsou žáci, kteří odmítají navštěvovat kolektivní výuku, jako orchestr, soubory a sbor, protože:

→ je tam moc lidí,
→ myslí si, že jim souhra nejde,

→ mají strach z kolektivního dohadování,

→ preferují pracovat samostatně,

→ a někdo neví, co to je.

4.2.1. Celkové shrnutí dotazníků žáků

Dotazník odhaluje, že žáci jsou převážně spokojeni s výukou na ZUŠ. **Velkou otázkou je práce s trémou a jak s tímto fenoménem lépe nakládat ve vztahu k osobnosti žáka, tak aby škola měla co nejvíce nestresovaných žáků z veřejného vystoupení, neboť toto je jeden z pilířů směřování dítěte a posilování jeho sebevědomí:** umět se postavit před dav lidí a ukázat jim svou dovednost. Otazník je nad pochopením kolektivní výuky v ZUŠ a zda učitelé dobře tuto skutečnost se žákem komunikují (přínosy pro rozvoj). **Praxe však ukazuje, že kolektivní výuka začíná býti oblíbená** (např. školní orchestr/ ZUŠKSAPELA a pop-rockové kapely, bicí a dechový soubor a další. Také **hudební dílny prošly výraznější změnou,** a kromě povinného učiva se v těchto hodinách více hraje a zpívá (mladším ročníkům se výuka prodloužila o hodinu sboru). Dokonce došlo k rozdělení hudební dílny pro hru na bicí, a tím se zamezilo velkému počtu omluvených a zameškaných hodin a problémům se splněným počtem hodin a hodnocení. Nápady na zlepšení výuky jsou spíše irelevantní. Většina žáků uvádí, že má dobrý vztah se svým učitelem a nic by neměnilo. U otázky 3., směřující **na pohled domácí přípravy,** vůbec neodpovídá trendu (tak jak je vnímám pedagogy a z obecného povědomí), a to, že žáci věnují domácí přípravě pouze malý zlomek. Snad modernější přístup zadávání pro domácí hru trend změní.

4.3. Učitelé

Respondenti/učitelé byli dotazováni na klíčová témata vztahující se k pracovním podmínkám a rozvoji našeho uměleckého vzdělávání. Bylo jim položeno 7 otázek. Do šetření se zapojilo 9 pedagogů z 20, tedy 45 %. Respondenti se vyjadřovali krátce, výstižně někdy pouze jedním slovem. Lze předpokládat, že se do šetření zapojili pedagogové spíše s plným úvazkem, a ti, kteří jsou ve škole proaktivní.

Otázky:

1. Jak si v současnosti vedu v zaměstnání? Vyhovuje mi kolektiv?

Zde odpovídají učitelé takto:

→ Vedu si dobře. Kolektiv vyhovující s drobnými připomínkami.

→ Ano

→ Řekl bych, že poměrně zdatně. Kolektiv mi vyhovuje, energie je na výbornou

→ "V zaměstnání se mi vede dobře.
→ Kolektiv z 70 % funguje dobře."
→ Práce s dětmi mě baví, jsem spokojená, Kolektiv je v pohodě, nemám žádné problémy s kolegy
→ Troufnu si říct, že si vedu celkem dobře. Kolektiv mi vyhovuje.
→ Myslím, že dobře. Kolektiv je super.
→ V zaměstnání si vedu dobře. Kolektiv mi vyhovuje.

2. Jakou podporu bych ocenil/a od vedení?

Zde znějí odpovědi takto:

→ Je to v pořádku, dostačující.
→ Podpora je dostatečná.
→ Momentálně žádnou jinou, než kterou mám.
→ Nevím.
→ Vedení je vstřícné, myslím, že podporuje učitele ve všech směrech
→ Myslím si, že od vedení podporu a pochopení mám.
→ Jsem spokojená.
→ Vedení mě podporuje.
→ Podporu už mám a vděčná…

3. Myslím si, že moje spokojenost v práci má vliv na poskytovanou výuku?

Učitelé uvedli své odpovědi takto:

→ Samozřejmě.
→ Ne.
→ Rozhodně.
→ Ano.
→ určitě ano.
→ Určitě, spokojenost v práci je na prvním místě a jakmile nebudu spokojená/ý ve své práci odráží se to i ve výuce.
→ Ano, určitě. Spíš má celková spokojenost a naladění má vliv na celkový stav výuky.
→ Ano, určitě.
→ Vše je samozřejmě vzájemně velmi propojeno.

4. Mám nějakou vizi/projekt, který bych si přál/a uskutečnit, na který zatím nebyl čas, finance…?

Zde znějí odpovědi takto:

- → Zahraniční spolupráce a výjezd.
- → Ne.
- → Momentálně se snažíme všechny vize uskutečnit.
- → Ano.
- → Seznámit děti s velkými hudebními tělesy na živo, jako filharmonie, velké sbory, opera.
- → Chtěl/la bych více spolupracovat jako celek. Udělat celoškolní projekt.
- → Ano, spoustu. Hlavně v první řadě celoškolní projekt jako v minulosti.
- → Ano.
- → Ano.

5. Chtěl/a bych se více rozvíjet? V čem konkrétně?

Na tuto otázku učitelé odpověděli:

- → Celoškolní a umělecké projekty. Spolupráce s jinými ZUŠ i v zahraničí.
- → Mám dostatek příležitostí i podpory.
- → Chtěl bych i více, ale řekl bych že se snažím, nejen v oboru, ale celkově k přístupu k výuce
- → Rozvíjím se v rámci praxe a možností mého soukromého času.
- → Poznávání nových metod výuky.
- → Stále bych se chtěl/la posouvat ve svém oboru, vždycky je co zlepšovat.
- → Teď se na chvíli uklidnit a stabilizovat a sjednotit opět třídu na vyšší úroveň, jinak se rozvoji nebráním.
- → Určitě. V oboru klavír a v muzikoterapeutické činnosti.
- → " Ano, z profese vyplývá, že se nesmí přestat studovat. Ráda bych se pedagogické psychologii a psychologii obecně věnovala ještě hlouběji. Myslím, že učitel je především dobrý psycholog. Technické: Dále rozvíjet technické schopnosti ve hře na klavír. Dále pracovat na technice v klasickém dirigování. "

6. Jaké jsou moje další plány do budoucna a cíle, kterých bych chtěl/a dosáhnout na této škole?

Odpovědi znějí takto:

- → Celostátní projekt (přehlídka, soutěž, camp...), zahraniční spolupráce.
- → Nedávám si žádné konkrétní cíle.
- → Najít si cestu k tomu abych dětem předal nejvíc, ale aby je to zároveň bavilo a motivovalo.
- → Sestavit stabilní a bezpečný prostor pro všechny žáky, kteří se chtějí rozvíjet v rámci oborové praxe a nabídnout jim maximální možnosti a studijní cesty.

- → Výpomoc při udržení počtu žáků v klavírních třídách, pokud budu moci.
- → Mé plány jsou snažit se být víc a víc lepší a lepší a chtěl/la bych, aby se co nejvíce žáků, kteří opustí tuto školu vraceli rádi na zpět a spolupracovali na různých projektech. Snažit se propagovat co nejvíce naši školu.
- → Jsem spokojená, vyhovovala a bavila mě více dřívější pozice, ale nyní nelze z časových důvodů. Takto je to úplně super a bude čas i na další projekty ZUŠ, nějaký celkový rozvoj školy.
- → Ráda bych se věnovala výuce klavíru a zavedla bych nový předmět muzikofiletika.
- → Vytvořit klasický komorní sbor s orchestrem (pro starší ročníky).

7. Moje silné stránky, které může vedení školy využít:

Učitelé uvedli své odpovědi takto:

- → Organizační schopnosti.
- → Nedokážu posoudit, myslím, že už jsou využívána.
- → Pracovitost a ochota.
- → Organizace, technická stránka věci, stabilita, víceúčelové zaměření.
- → Zkušenosti.
- → Schopnost komunikovat s lidmi a stmelovat kolektiv. Vytvářet příjemnou atmosféru v kolektivu.
- → To musí posoudit spíše ostatní, jinak cílevědomost, empatie, strukturovanost, komunikace s učiteli.
- → Ochota a spolehlivost.
- → Láska k práci. Upřímnost. Silná intuice.

4.3.1. Celkové shrnutí dotazníků učitelů

Tabulka uvedená níže obsahuje klíčové oblasti a shrnutí odpovědí respondentů. Celkově lze tvrdit, že zapojení učitelé do šetření jsou **s podmínkami v základní umělecké škole spíše spokojeni** a chtějí pracovat jak na vlastním profesním rozvoji, tak na rozvoji svých pracovních možností s dopadem na progres ve výuce a uměleckém vzdělávání. Nebojí se zmiňovat také zapojení do nějaké **zahraniční spolupráce**, což je pochopitelné vzhledem k současnému rozvoji společnosti a jejích možnostech v komunikaci. Podle otázky 7., které silné stránky by nabídli vedení školy, lze také usuzovat, že se do šetření dobrovolně zapojili spíše učitelé proaktivní s vizí svého zaměstnání jako posláním.

Oblast	Shrnutí odpovědí
Celková spokojenost a kolektiv	Většina respondentů se cítí v zaměstnání dobře a vyhovuje jim kolektiv. Některé mají drobné připomínky, ale celkově ho hodnotím pozitivně.
Podpora od vedení	Respondenti se cítí podporováni vedením a oceňují vstřícnost. Jeden respondent neví, jakou podporu by ocenil.
Vliv spokojenosti na výuku	Všichni respondenti se shodují, že spokojenost v práci má vliv na poskytovanou výuku.
Viz projekty	Zájem o celoškolní projekty, zahraniční spolupráci a umělecké projekty.
Rozvoj	Zájem o rozvoj v oboru, pedagogické psychologii a technických dovednostech (hra na klavír, dirigování). Návrh na zavedení nového předmětu muzikofiletika.
Plány a cíle	Zlepšovat se ve své práci, motivovat žáky, připravit jim stabilní prostředí, propagovat školu a zapojovat bývalé žáky.
Silné stránky	Organizační schopnosti, komunikační dovednosti, pracovitost, ochota, zkušenosti, cílevědomost, empatie, strukturovanost, intuice a schopnost stmelovat kolektiv.

5. SEBEHODNOCENÍ PEDAGOGŮ

V roce 2024 v období I. pololetí zadalo vedení školy vypracovat pedagogům školy vlastní hodnocení jejich profesního pohledu na výuku a vzdělávání v ZUŠ. Zadaná byla volná forma, ideálně podle uvedené struktury s důrazem na přístup k výuce jejich žáků, vlastní možnosti a prostor pro zlepšení. Návratnost tohoto zadání bylo 12 z 20 pedagogů, tedy 60 %. Texty učitelů jsou více konkrétnější pro daný čas, ve kterém bylo sebehodnocení vypracováno. Proto se shrnutí soustředilo pouze na obecná a trvanlivější data ve vztahu k přístupu k výuce, spoluutváření podmínek pro vzdělávání a vlastní profesní rozvoj.

Podpůrná struktura otázek k sebehodnocení:

1) Ne/úspěšnost žáků (veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky ukončení studia – důvody, klasifikace přijímacím řízení na umělecké školy)?
2) Společné akce s žáky své třídy?
3) Jakým způsobem spolupracujete s rodiči /komunikace (vč. negativ)?
4) Vaše aktivity směrované pro veřejnost a zapojení do dalších aktivit školy (projekty, vystoupení)?
5) Jak a čím se podílíte na dobrém jméně školy (vyjma výuky což by mělo být samozřejmostí)?

5.1. Vyhodnocení textů v rámci sebehodnocení pedagogů 2024

5.1.1. Učitel 1

Z textu učitele vyplývá, že učitel vnímá žáky jako aktivní, snaživé. Dále, že ve výuce používá vlastní efektivní metody, má velmi dobrou spolupráce s rodiči. Podporuje své kolegů, má snahu o zapojení žáků do více aktivit. Cítí se býti respektovanou autoritou a celkově vnímá uspokojení na vrcholu své profesní kariéry.

5.1.2. Učitel 2

Hodnocení tohoto učitele se zaměřuje na pedagogickou praxi a přístup učitele ke komunikaci, výuce, motivaci a profesnímu rozvoji. Učitel se snaží porozumět žákům a jejich rodinnému zázemí, podporuje jejich individuální potenciál a je k dispozici pro konzultace. Plánování výuky má podle jeho hodnocení rezervy, především v komunikaci a v návaznosti na zapojení žáků do procesu tvorby cílů. Hodnocení se zaměřuje na docházku, práci v hodině a domácí přípravu, přičemž důraz je kladen na motivaci. Výuka je strukturovaná, zahrnuje opakování, shrnutí a používání interaktivních pomůcek. Učitel motivuje žáky otevřeným přístupem, individuálním stanovením cílů a vysvětlením důsledků různých přístupů ke studiu. Má také rezervy v získávání zpětné vazby od žáků. Profesně se snažím sledovat skrze školení a semináře, stejně jako online studium. Učitel požaduje individuální přístup, otevřenou komunikaci a respekt ve vztahu jak k žákům, tak ke kolegům i vedení školy, kde vnímá rezervy zejména v administrativní oblasti.

Citace: „Vím, kde jsou mé limity a rezervy ke zlepšení. Je to především lepší organizace času a lepší příprava na hodiny. Rovněž vzhledem k tomu, že nemám pedagogické vzdělání, uvědomuji si, že přistupuji k výuce v některých ohledech více amatérsky oproti starším a vzdělanějším kolegům. Práce s dětmi mě ale baví a snažím se v komunikaci s nimi i zúročit své zkušenosti otce dvou vlastních dětí.

Hudba je moje celoživotní srdeční záležitost, a proto se snažím nedostatek zkušeností a pedagogických znalostí vynahradit entusiasmem.“

5.1.3. Učitel 3

Toto hodnocení učitelky se zaměřuje na pedagogickou činnost z pohledu úspěšnosti žáků na soutěžích, veřejných vystoupeních a přijímacích zkouškách, přičemž je uvedeno, že žáci mají úspěch, například při soutěžích a na přijímacích zkouškách na konzervatoř. Učitelka má kratší úvazek s věkovým rozdílem, proto s žáky neplánují moc společných akcí. Komunikaci s rodiči preferuje osobní. Aktivně se zapojuje do školních projektů a koncertů, spolupracuje s kolegy a vystupuje na akcích mimo školu, čímž přispívá k dobré pověsti školy. Podle sebe hodnotí práci jako aktivní a zodpovědnou při reprezentaci školy a svou podporu jejího dalšího osobního a veřejného respektu.

5.1.4. Učitel 4

Učitel reflektuje svou sebereflexi a hodnotí jeho práci s ohledem na individuální přístup, motivaci žáků, efektivitu výuky a spolupráci s kolegy a vedením školy. Učitel se snaží mít individuálnější přístup, ale roli hrají časové možnosti žáků a jeho, což občas ztěžovalo pravidelné plánování a důsledné hodnocení. V oblasti využívání různých forem a snahy aktivizovat žáky střídání činností a repertoáru, i když mu někdy chybí jistota při hledání vhodného přístupu k některým žákům. Komunikace s rodiči je převážně osobní, což hodnotí jako pozitivní. Spolupráci s kolegy hodnotí jako dostatečnou vzhledem k času strávenému na pracovišti. Profesní rozvoj se soustředí na dovzdělávání v didaktice a metodice, přičemž si uvědomuje svou roztěkanost a obtíže s udržováním klidu, což může ovlivnit práci a motivaci žáků. Celkově hodnotí svůj přístup jako otevřený a snaží se budovat vztah spíše jako průvodce než autorita, čímž chce vytvořit důvěryhodné a motivující prostředí.

5.1.5. Učitel 5

Učitelka představuje ve svém sebehodnocení, z pohledu začínajícího pedagoga na ZUŠ. Zatím je ve fázi budování vztahů. Plánuje společný koncert s dechovým oddělením a aktivně se zapojuje do školních aktivit, například v kapele, což přispívá k dobrému jménu školy. S komunikací s rodiči je spokojena a považuje ji za bezproblémovou. Uvádí, že si na práci zvykla, adaptovala se jako čerstvá učitelka si již se žáky dokáže vybudovat důvěru. Současně si uvědomuje, že teprve zkouší různé výukové metody. Hodnotí svou práci jako rozvíjející se a chce své schopnosti zlepšovat. K tomu jí přispívá také práce s mentálně postiženým žákem. Celkově je její přístup aktivní, kladně hodnotí získané zkušenosti a je otevřená dalšímu profesnímu růstu i spolupráci. Její otevřený přístup, ochota spolupracovat a snaha zlepšovat svou práci patří k pozitivnímu vnímání jejího působení ve škole.

5.1.6. Učitel 6

Sebehodnocení učitelky odhaluje pozitivní přístup k práci a vztahu s žáky i rodiči. Vyjadřuje radost ze společných vystoupení, které jsou pro ni i děti zdrojem dobrého pocitu a oceňují je i rodiče. Uvádí však, že během aktuálního období nestíhá více společných akcí a aktivit kvůli vyčerpání a potřebě odpočinku, ale stále hledá nové příležitosti. S komunikací s rodiči je většinou spokojena, i když někdy neobdrží zpětnou vazbu. Při hodnocení efektivity výuky přiznává, že je prostor pro zlepšení, a hodnotí ji podle výsledků, například vystoupení a aktivity. S kolegy si rozumí a vnímá je jako dobrý tým. V rámci profesního rozvoje oceňuje semináře a osobní růst, který pomáhá zlepšovat se. Celkově je její přístup upřímný, otevřený jako cíl neustále se posouvat vpřed, i když je občas třeba odpočívat.

5.1.7. Učitel 7

Učitelův text se zaměřuje na individuální potřeby žáků a vytváří pozitivní a respektující atmosféru ve výuce. Klade důraz na zdravý rozvoj žák. Učitel také vyžaduje přímou komunikaci s rodiči a oceňuje, že žáci chodí na hodiny rádi a jsou připraveni. Využívá světové metodiky a snaží se se o to, aby jeho žáci dosahovali co nejlepších výkonů. Také se podílí na reprezentaci školy, a to nejen výsledky svých žáků, ale i vlastním uměleckým působením. Vnímá významné vzájemné sdílení zkušeností s dalšími pedagogy a neustále se snaží inspirovat pro svůj pedagogický růst.

5.1.8. Učitel 8

Pro učitelku období, v němž probíhalo hodnocení bylo velmi náročné, ale také plno úspěchů. Vzhledem k malému počtu žáků má dobré povědomí o žácích, úzce spolupracuje s rodiči a zapojuje také žáky svých kolegů. Aktivně se účastní soutěží, projektů a veřejných vystoupení. Díky jejich úsilí uspěli například u přijímacího řízení na konzervatoř Teplice. Učitelka má svou práci rád a ve svém věku se stále o vývoj v oboru.

5.1.9. Učitel 9

Učitelka hodnotí své pedagogické působení v aktuálním období jako intenzivní, s cílem zaměřit s žáky nejen hudebně, ale i osobnostně, přičemž klade důraz na individuální přístup, motivaci a na rozvoj jejich technických dovedností. Plánuje soutěže a koncerty, i přesto, že počet žáků ve třídě není velký a po delší absenci učitele si zvykají na nový přístup ve výuce (především žáci, kteří změnili svého pedagoga). Komunikace s rodiči je pravidelná, s žáky se aktivně budují vztahy a postupně pracuje na zvýšení jejich koncentrace a sebedůvěry. Pedagogický přístup zahrnuje využívání různých metod, podporu technik a zapojení rodičů do domácího cvičení. Sleduje a zkouším nové trendy, které jsou ne všechny vždy pozitivní a někdy se vrátí k funkčním prověřeným postupům. Ke každému žákovi přistupuje individuálně. Zásadní věcí pro mučitele je, aby při hře na nástroj fungovali jako v obvyklém životě, bez tlaků, fyzickým

a psychických blokád. Vyzdvihuje důležitost vizuálních pomůcek a větší zapojení do školního kolektivu. Svůj profesní růst hodnotí pozitivně. Pracuje na dokončení doktorandského studia, kdy do výzkumu byli zapojeni žáci po dohodě s rodiči (studium dokončeno). Výsledky její práce jsou vnímány jako celkově pozitivní, především díky individuálnímu a komplexnímu přístupu ke vzdělávání a rozvoji žáků. Zmiňuje se, že se získáváním zkušeností pedagoga se daří pociťovat i autoritu u žáků a jejich rodičů.

Autorka vlastního hodnocení klade důraz na důležitost prostředí a podmínek pro kvalitní výuku, i když si uvědomuje, že její časové možnosti jsou viditelné. Přitom právě hledá způsoby, jak vylepšovat nejen své metody, ale i atmosféru atmosféry a podporu ve škole. Je vidět, že neustále reflektuje svou práci a usiluje o osobní i profesní rozvoj, což je klíčem k efektivnímu vzdělávání a úspěšnému působení ve škole.

5.1.10. Učitel 10

Učitel považuje svou kariéru v naší škole za velmi úspěšnou a aktivní. Zdůrazňuje pravidelnou účast žáků na školních akcích, koncertech a seminářích, včetně spolupráce s dalšími ZUŠ a workshopy s uznávanými umělci. Pravidelně pořádá rockové koncerty, z nichž předpokládá bude v budoucnu festival. Dále se aktivně podílí na ZUŠ OPEN a větších akcí orchestru, čímž podporuje žáky i školní povědomí o hudbě. S žáky a rodiči komunikuje průběžně, nabízí různé možnosti rozvoje a propojuje výuku s využitím různých nástrojů, čímž rozšiřuje skladbu svých žáků i přilákává nové. Výhodou je důsledné začlenění zpětné vazby a plánování, aktivní podpora kolegů a zapojení se do školních aktivit nad rámec výuky. Profesně se dále rozvíjí prostřednictvím seminářů zaměřených na svou oborovost. Vnímá, že celkově je jeho pozice ve škole velmi dobrá a u žáků cítí vlastní autoritu také díky zkušenostem, odborné úrovni jeho hry na nástroj.

5.1.11. Učitel 11

Z textu učitelky vyplývá, že se komunikace s žáky zlepšuje ve vztahu k jazykové bariéře a nadále se snaží pokračovat na vylepšení českého jazyka a celkové komunikaci. Přesto si s žáky a rodiči velmi dobře rozumí, co se táče výuky. Vyučuje s ohledem na věk studentů, klade důraz na techniku, emoce a hudebnost, a snaží se motivovat žáky metodou "zeleného fixu". Pro hodnocení používá známky a u mladších žáků i samolepky. Oceňuje přátelskou atmosféru ve škole a spolupráci s kolegy. Ve svém profesním rozvoji stále pracuje, a to studiem na vysoké škole.

5.1.12. Učitel 12

Učitelka neplánovala vyučovat předmět Hudební dílna (hudební nauka), ale nakonec se jí to zalíbilo. Snaží se, aby hodiny byly zábavné a využívala různé metody a technologie. Hodiny mají stálou strukturu

a zahrnují rytmickou, pěveckou, hudební i pohybovou složku. S rodiči komunikuje velmi dobře. Děti ji pozitivně hodnotí a výuka je baví. Chce se zlepšit v přípravě na hodiny, aby se vyhnul stresu z nedostatku času.

Během tří let si učitelka vybudovala fungující systém výuky flétny, kde se žáci cítí dobře a mají motivaci pracovat. Přizpůsobuje hodiny individuálním potřebám, buduje pozitivní vztahy se žáky i rodiči a komunikuje s nimi přes skupinu. Motivuje je hudebními výstupy, komorní hrou a zapojením do souborů a kapel. K soutěžení své žáky nenutí. Aktivně se zapojuje do chodu školy, spolupracuje s kolegy a snaží se být přínosem. Neustále se vzdělává studiem na PF UJEP, účastní se seminářů a zajímá se o inovativní metody výuky.

5.2. Celkové shrnutí

Celkově lze shrnout, že se jedná o soubor sebehodnocení učitelů ZUŠ, kteří se zaměřují na různé aspekty své pedagogické činnosti. Mezi klíčové oblasti patří:

1) **Přístup k žákům:**

Většina učitelů hledá a využívá různé možnosti a preferuje individuální přístup s ohledem na osobnost žáka

2) **Komunikace:**

Považují kvalitní komunikaci s žáky a rodiči za velmi důležitý aspekt. Volí především přímou cestu komunikace a ve většině mají snahu zapojit rodiče do domácí přípravy žáka.

3) **Výuka:**

Učitelé se snaží o efektivní výuku, využívají různé metody a formy. Výrazně čerpají z čerstvě získaných zkušeností studiem nebo dalším vzděláváním. Někteří mají vlastní výzkum, jak žákům, co nejlépe pomoci s psychickým rozpoložením. Celkově lze říci, že nejsou lhostejní k novým trendům ve vzděláváním a jsou aktivní se dál ve prospěch výuky vzdělávat a učit.

4) **Spolupráce:**

Spolupráce s kolegy se jeví jako efektivní a nikdo nezmiňuje negativní zkušenosti. Z jejich textů vyplývá, že vnímají podporu a sami jsou ochotni své kolegy také podpořit, především, co se táče organizování.

5) **Profesní rozvoj:**

Učitelé se snaží o neustálý profesní růst, ať už studuji, účastním se seminářů nebo hledání nových metod výuky, a to bez rozdílu věku a stupně jejich kariéry.

6) **Sebereflexe:**

Učitelé reflektují svou práci, uvědomují si své silné stránky a oblasti, ve kterých se chtějí zlepšit. Přestože se učitelé liší v zaměření a zkušenostech, spojuje je **snaha o kvalitní výuku a rozvoj žáků**

a také aktivní přístup k vlastnímu profesnímu růstu.

6. Závěr

Tuto zprávu vypracovala ředitelka školy na základě několika dotazníkových šetření, a to jak mezi pedagogy, tak mezi žáky a jejich zákonných zástupců. Celkově z nich vyplývá, že Základní umělecká škola v Klášterci nad Ohří splňuje atributy pozitivního přístupu ve vztahu ke svým klientům. Její prostředí je klidné a efektivně naplňuje své poslání uměleckého vzdělávání ve městě. Zpráva bude sloužit nejen vedení školy jako podklad pro další rozvoj ve všech oblastech, zejména: v přístupu k individualitě osobnosti žáka, práce s trémou, zkvalitňování prostředí a podmínek ke vzdělávání.

Zpráva bude projednána na zahajovacím setkání Pedagogické rady dne 25.08.2025

Zpracovatel:
Mgr. Zora Breczková, ředitelka školy

Mgr. Zora Breczková

Digitally signed by Mgr. Zora Breczková
Date: 2025.07.08 12:12:32 +02'00'

Pedagogická rada projednala a vzala na vědomí dne……

Ověřovatel:

MgA. Denisa Fischer DiS. ……..

PhD. Martina Švandrlíková, Ph.Dr.: ……..