ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ,

J.A.KOMENSKÉHO 677,

OKRES CHOMUTOV

„C.E.S.T.A.“

C *– cíl cesta*
E *– education, estetika*
S *– spolupráce*
T *– tradice, tvořivost, talent, tým*
A *– art*

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

NÁZEV ŠVP:
Školní vzdělávací program „C.E.S.T.A.“ Základní umělecké školy Klášterec nad Ohří

PŘEDKLADATEL:
Název školy:
Základní umělecká škola, Klášterec nad Ohří, J.A. Komenského 677, okres Chomutov
Adresa školy:
ul. J. A. Komenského čp. 677, Klášterec nad Ohří 434 51
IČO: 46787534
Ředitelka školy:
Mgr. Zora Breczková
Kontakty:
Tel: 474 375 667, 737 731 525 E-mail: zusklasterec@zusklasterec.cz
Web: www.zusklasterec.cz

ZŘIZOVATEL:
Název:
Město Klášterec nad Ohří
Adresa:
nám. Dr. E. Beneše 85, Klášterec nad Ohří 434 51
Kontakty:
Tel: 474 376 001-3
E-mail: info@muklasterec.cz
Web: www.muklasterec.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2026.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Velikost školy a vyučované obory

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Vzdělávání je realizováno v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně, ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a ve studiu pro dospělé, a to v souladu s platnými právními předpisy, Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a tímto školním vzdělávacím programem.
Kapacita školy je 450 žáků. V posledních letech se počet vzdělávaných žáků stabilně pohybuje kolem 340.

Nabídka jednotlivých oborů a studijních zaměření vychází z potřeb žáků a jejich zákonných zástupců, z dlouhodobého zaměření školy, personálních a materiálních podmínek školy i z kulturních potřeb města a regionu. Škola vytváří podmínky pro rozvoj žáků s různou úrovní nadání, zájmu a studijních ambicí — od zájmového a aktivního uměleckého vzdělávání až po přípravu žáků ke studiu na školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

2.2 Historie a současnost školy

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří navazuje na dlouholetou tradici uměleckého vzdělávání ve městě. Její počátky sahají do roku 1955, kdy zde vznikla pobočka Hudební školy v Kadani. V roce 1966 byla založena samostatná Lidová škola umění, která postupně rozšiřovala svou vzdělávací nabídku.

Vedle hudebního oboru byly v průběhu vývoje školy otevřeny také obor výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Od roku 1990 škola nese název Základní umělecká škola.

V současnosti je Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří významnou vzdělávací a kulturní institucí města. Poskytuje systematické umělecké vzdělávání dětem, mládeži a dospělým ve čtyřech uměleckých oborech. Rozvíjí jejich talent, tvořivost, kulturní rozhled, schopnost spolupráce i odpovědnost za vlastní práci a společné umělecké dílo.

Škola vnímá umělecké vzdělávání jako dlouhodobý proces, v němž žáci postupně rozvíjejí své dovednosti, znalosti, tvořivost, samostatnost a vztah k umění a kultuře. Umožňuje jim prožívat umění aktivně prostřednictvím interpretace, tvorby, pohybu, výtvarného vyjádření, dramatické práce, společných projektů a veřejné prezentace.
Základní umělecké vzdělávání ve škole směřuje jak k aktivnímu neprofesionálnímu uměleckému uplatnění žáků, tak k podpoře jejich dalšího vzdělávání. Talentovaní žáci školy se pravidelně úspěšně hlásí ke studiu na konzervatořích a na středních školách uměleckého zaměření, což potvrzuje dlouhodobou kvalitu odborné přípravy v jednotlivých oborech.

Škola zároveň vytváří podmínky pro rozvoj žáků s různou úrovní nadání, zájmu a studijních ambicí. Podporuje žáky v hledání vlastního uměleckého projevu, vede je k soustavné práci, odpovědnosti, spolupráci a vnímání umění jako přirozené součásti osobního i společenského života.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy tvoří kvalifikovaní a odborně způsobilí pedagogové jednotlivých uměleckých oborů. Pedagogové při své práci respektují individuální vzdělávací potřeby, možnosti, tempo, zájem a osobnostní předpoklady každého žáka. Na škole učí 15 - 20 pedagogů z toho je 96% hudební obor, 2% taneční obor, 1% obor výtvarný a 1% literárně-dramatický obor.

Výuka je založena na odborném vedení, partnerské a respektující komunikaci, průběžné zpětné vazbě a podpoře aktivního zapojení žáků do vzdělávacího procesu. Pedagogové vedou žáky k pravidelné a odpovědné práci, k rozvoji vlastního uměleckého názoru, ke spolupráci a k přiměřené sebereflexi.

Škola podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, sdílení zkušeností, vzájemnou spolupráci mezi pedagogy i mezioborovou spolupráci. Pedagogové průběžně sledují vzdělávací pokrok žáků a přizpůsobují vzdělávací postupy jejich aktuálním potřebám a možnostem.

Důležitou součástí práce školy je otevřená, věcná a respektující komunikace se žáky, jejich zákonnými zástupci i mezi pedagogy. Škola usiluje o vytváření bezpečného a podnětného prostředí, které podporuje soustředěnou práci, tvořivost, zdravé sebevědomí a pozitivní vztah k umění.

Toto pojetí odpovídá kritériím České školní inspekce zaměřeným na kvalifikovanost a profesionalitu pedagogů, respektující komunikaci, spolupráci pedagogického sboru a podporu profesního rozvoje.

2.4 Spolupráce, projekty a prezentace školy

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří se aktivně podílí na kulturním životě města a regionu. Organizuje koncerty, výstavy, taneční a literárně-dramatická vystoupení, třídní přehrávky, absolventské koncerty, soutěže, přehlídky, oborové a mezioborové projekty i další veřejné prezentace výsledků vzdělávání.

Významnou součástí činnosti školy je Mezinárodní taneční festival **Siraex**, který škola realizuje jednou za dva roky. Festival vytváří prostor pro setkávání žáků, pedagogů a uměleckých souborů, podporuje taneční tvorbu, meziškolní spolupráci a sdílení zkušeností v oblasti tanečního umění.

Škola dále pořádá regionální setkání **Kytaristé pod zámkem** a regionální klavírní přehlídku **S radostí u klavíru**. Tyto akce podporují setkávání mladých interpretů, motivují žáky k soustavné práci, umožňují jim sdílet umělecké zkušenosti a rozvíjejí jejich schopnost veřejné prezentace.

Jednou za dva roky škola připravuje provedení **České mše vánoční Jakuba Jana Ryby**, do něhož zapojuje žáky školy, veřejnost i aktivní umělce. Projekt přirozeně propojuje vzdělávací, kulturní a komunitní rozměr činnosti školy a přispívá k uchovávání a předávání české hudební tradice.

Pravidelnou součástí kulturní nabídky školy jsou adventní koncerty, na nichž se podílejí žáci, pedagogové, hostující umělci i profesionální soubory. Škola v této souvislosti spolupracuje například se členy a uskupeními České filharmonie, včetně Smyčcového kvarteta České filharmonie, a s dalšími profesionálními umělci.

Veřejná prezentace práce žáků je přirozenou součástí vzdělávacího procesu. Umožňuje žákům ověřovat získané dovednosti v reálné situaci, rozvíjet schopnost umělecké komunikace, učit se odpovědnosti za vlastní výkon i společné dílo a vnímat význam umění pro život místní komunity.

Škola spolupracuje se svým zřizovatelem, kulturními institucemi, školami, rodiči žáků, umělci, odborníky a dalšími partnery. Podle aktuálních možností rozvíjí spolupráci také s dalšími základními uměleckými školami a institucemi v regionu i mimo něj.

Tato část navazuje na původní pojetí dlouhodobých projektů a spolupráce školy, ale aktualizuje ji o současné, konkrétní a pravidelně realizované aktivity. Škola je aktivní ve vyhledávání a participaci na dlouhodobých projektech, mj. Erasmus+, eTwinning.

2.5 Materiální, prostorové a psychosociální podmínky

Škola vytváří materiální, prostorové, organizační a psychosociální podmínky pro kvalitní umělecké vzdělávání ve všech vyučovaných oborech. Učebny, odborné pracovny a další prostory jsou vybavovány a průběžně doplňovány s ohledem na charakter výuky, bezpečnost žáků a aktuální potřeby vzdělávání.

Hudební obor využívá učebny vybavené hudebními nástroji, notovým materiálem, audiovizuálními a digitálními technologiemi. Škola disponuje vlastní sbírkou hudebních nástrojů a podle svých možností umožňuje žákům zapůjčení vybraných nástrojů pro počáteční období studia.

Pro výuku výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru jsou vytvářeny odpovídající prostorové, materiální a technické podmínky. Vybavení školy je průběžně obnovováno a doplňováno podle finančních možností školy, potřeb jednotlivých oborů a vývoje vzdělávacích metod a technologií.

Škola dbá na bezpečné, podnětné a respektující prostředí. Vytváří podmínky pro soustředěnou individuální práci, spolupráci ve skupině, veřejnou prezentaci, tvořivost, samostatnost a zdravý osobnostní rozvoj žáků.

Podmínky vzdělávání v ZUŠ zahrnují nejen materiálně-technické a organizační zajištění, ale také oblast bezpečnostní, hygienickou, personální a psychosociální.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří je čtyřoborovou školou, která poskytuje systematické základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola navazuje na dlouholetou tradici uměleckého vzdělávání ve městě a současně reflektuje proměny společnosti, potřeby současných žáků, vývoj uměleckých oborů i nové možnosti vzdělávání.

Škola chápe umělecké vzdělávání jako cestu k rozvoji osobnosti žáka. Prostřednictvím umění rozvíjí jeho tvořivost, citlivost, soustředění, pracovní návyky, schopnost spolupráce, kulturní rozhled, odpovědnost a vztah k hodnotám. Vzdělávání není zaměřeno pouze na žáky mimořádně nadané nebo výběrové, ale na široké spektrum žáků s různou mírou talentu, zájmu, zkušeností a studijních ambicí.

Důležitým principem školy je myšlenka **„talent v každém z nás“**. Škola vytváří podmínky pro objevování, rozvíjení a kultivaci individuálních předpokladů každého žáka. Podporuje žáky se zájmem o aktivní neprofesionální uměleckou činnost i žáky, kteří směřují k dalšímu studiu na konzervatořích, středních školách uměleckého zaměření nebo v pedagogických a uměleckých oborech.

Vzdělávání ve škole směřuje k rozvoji klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání: kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní. Žáci jsou vedeni k tomu, aby tvořivě a samostatně využívali prostředky uměleckého vyjádření, rozvíjeli pracovní návyky a odpovědnost za vlastní i společnou práci a aktivně se podíleli na vytváření, uchovávání a předávání kulturních hodnot.

3.1 Zaměření školy

Škola se zaměřuje zejména na:

- poskytování kvalitního základního uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech;
- rozvoj tvořivého myšlení, osobitého uměleckého projevu a schopnosti kultivované komunikace prostřednictvím umění;
- individuální přístup k žákům s ohledem na jejich předpoklady, potřeby, možnosti, pracovní tempo a studijní cíle;
- podporu žáků mimořádně nadaných, žáků se speciálními vzdělávacími potřebami i žáků, kteří potřebují individuální vzdělávací nebo sociální podporu;
- vytváření bezpečného, vstřícného a podnětného prostředí, které podporuje soustředěnou práci, tvořivost, spolupráci a zdravé sebevědomí žáků;
- rozvoj pracovních návyků, vytrvalosti, odpovědnosti, sebehodnocení a schopnosti přijímat zpětnou vazbu;
- propojování individuální, skupinové, komorní, souborové a mezioborové výuky;
- podporu kolektivní výuky, souborové práce a společných projektů jako přirozeného prostoru pro rozvoj sociálního cítění a odpovědnosti za společné dílo;
- rozvoj hudebního oboru v oblasti individuální i kolektivní výuky, včetně podpory komorních souborů, větších hudebních těles, přehlídek a projektů širší působnosti;
- rozvoj výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru v návaznosti na současné umělecké směry, tradiční hodnoty i mezioborovou spolupráci;
- otevřenost novým vzdělávacím příležitostem, digitálním technologiím a zaměřením souvisejícím se současnou uměleckou tvorbou, například animací, filmem, fotografií, počítačovou grafikou, zvukovou tvorbou, skladbou nebo moderováním;
- veřejnou prezentaci žáků prostřednictvím koncertů, výstav, tanečních a literárně-dramatických vystoupení, soutěží, přehlídek, festivalů a dalších projektů;
- spolupráci se zákonnými zástupci, zřizovatelem, školami, základními uměleckými školami, kulturními institucemi, umělci, profesionálními soubory a dalšími partnery;
- podporu komunitního rozměru školy;
- průběžné vyhodnocování práce školy, vzdělávacích výsledků žáků a podmínek vzdělávání s cílem dalšího zkvalitňování pedagogického procesu.

Škola usiluje o to, aby byla veřejností vnímána jako kvalitní vzdělávací instituce, nikoli jako volnočasový kroužek nebo umělecká agentura. Veřejná prezentace žáků je chápána jako součást vzdělávacího procesu. Žáci jsou při ní vedeni k odpovědnosti, kultivovanému projevu, spolupráci a vnímání hodnoty společného kulturního zážitku.

3.2 Vize školy
Vizí Základní umělecké školy Klášterec nad Ohří je být otevřenou, bezpečnou, respektující a odborně vedenou školou, která je přirozeným centrem uměleckého vzdělávání a kulturního života města.
Škola chce být místem, kam se žáci rádi vracejí, kde zažívají radost z tvorby, objevují vlastní schopnosti a postupně si vytvářejí pozitivní vztah k umění, kultuře, druhým lidem i sobě samým. Dlouhodobou vizí školy je vychovávat spokojené, kultivované, tvořivé, zodpovědné a zdravě sebevědomé žáky, kteří dokážou umění vnímat, tvořit, interpretovat, sdílet a chápat jako důležitou součást života.

Škola usiluje o to, aby každý žák mohl dosahovat svého osobního maxima. Podporuje jak žáky, kteří se umění věnují pro vlastní rozvoj a radost, tak žáky s výrazným talentem a zájmem o další umělecké nebo pedagogické studium. Současně rozvíjí princip otevřené školy, která hledá a podporuje talent v každém žákovi bez ohledu na jeho výchozí možnosti.

Vize školy je založena na těchto principech:

- **kvalitní a odborně vedené vzdělávání** ve všech vyučovaných oborech;
- **otevřená škola**, která je dostupná žákům s různou mírou nadání, zkušeností, potřeb a sociálního zázemí;
- **bezpečné, vstřícné a rodinné klima**, které podporuje důvěru, soustředěnou práci, spolupráci a pozitivní vztahy;
- **individuální přístup k žákovi**, respektující jeho osobnost, tempo, potřeby, možnosti a studijní směřování;
- **tvořivost a umělecká komunikace**, které vedou žáka k vlastnímu vyjádření, porozumění umění a schopnosti sdílet umělecký obsah s druhými;
- **osobnostní a sociální rozvoj**, podporující vytrvalost, pracovní návyky, odpovědnost, sebehodnocení, spolupráci a respekt;
- **kulturní a komunitní role školy**, která přispívá ke kulturnímu životu města a vede žáky k aktivnímu občanskému a kulturnímu zapojení;
- **uchovávání a rozvíjení kulturních tradic** při současné otevřenosti novým žánrům, trendům, technologiím a formám umělecké tvorby;
- **spolupráce s rodiči, školami, ZUŠ, kulturními institucemi, umělci a dalšími partnery** jako přirozená součást rozvoje školy;
- **profesní rozvoj pedagogů**, sdílení zkušeností a podpora pedagogických osobností;
- **modernizace materiálních a prostorových podmínek**, včetně rozvoje digitálního zázemí, multifunkčních prostor, kvalitních odborných učeben a bezpečného, přístupného prostředí;
- **strategické řízení a průběžné vyhodnocování kvality**, které umožňuje škole reagovat na aktuální potřeby žáků, pedagogů, rodičů i města.

Škola chce nadále rozvíjet své tradiční i nové projekty, podporovat mezioborovou spolupráci, vytvářet příležitosti pro setkávání žáků s profesionálními umělci a zapojovat se do projektů s regionálním, celostátním i mezinárodním přesahem. Součástí její dlouhodobé vize je udržení a rozvoj akcí, které propojují vzdělávací, kulturní a komunitní rozměr školy.

Koncepce školy pro období 2026/2032 zdůrazňuje také pokračující modernizaci školy, rozvoj digitálních technologií, aktivní vyhledávání dotačních příležitostí, podporu pedagogů, rozvoj kolektivní výuky a snahu o zlepšování prostorových podmínek, například prostřednictvím revitalizace zahrady, bezbariérových přístupů, kvalitního tanečního sálu a multifunkčního studia.

Vize školy vychází ze školního vzdělávacího programu a platných kurikulárních dokumentů. Klade důraz na bezpečné a podnětné prostředí, funkční komunikaci, spolupráci s partnery, kvalitu pedagogického procesu, podporu každého žáka a průběžné vyhodnocování výsledků vzdělávání.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie představují společné postupy, jimiž pedagogové školy naplňují cíle základního uměleckého vzdělávání a podporují rozvoj klíčových kompetencí žáků. Vycházejí z individuálních potřeb, možností, zájmů a osobního tempa každého žáka.

Pedagogové při plánování a realizaci výuky propojují rozvoj odborných vědomostí a dovedností s rozvojem tvořivosti, samostatnosti, odpovědnosti, spolupráce, kulturního vnímání a schopnosti reflektovat vlastní práci. Průběžně sledují vzdělávací pokrok žáků, poskytují jim srozumitelnou zpětnou vazbu a volí takové vzdělávací postupy, které podporují dosažení jejich osobního maxima.

Strategie školy směřují k rozvoji tří klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání: kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní.

4.1 Strategie pro rozvoj kompetence k umělecké komunikaci

Žák je veden k tomu, aby umění vnímal, rozuměl mu a dokázal se jeho prostřednictvím vyjádřit.
Pedagogové:

- rozvíjejí odborné dovednosti, znalosti a pracovní návyky žáků v daném oboru;
- vedou žáky k porozumění obsahu, výrazu a kvalitě uměleckého díla;
- podporují samostatné a tvořivé řešení uměleckých úkolů;
- vedou žáky k hledání vlastního výrazu a osobitého projevu;
- vytvářejí prostor pro sdílení, rozhovor a přiměřené hodnocení uměleckých zážitků, tvorby a interpretace.

4.2 Strategie pro rozvoj kompetence osobnostně sociální

Žák je veden k pravidelné práci, odpovědnosti, sebereflexi a spolupráci s druhými.
Pedagogové:

- respektují individualitu žáka, jeho možnosti, potřeby a tempo práce;
- vytvářejí bezpečné a podnětné prostředí pro učení, tvorbu a osobní růst;
- vedou žáky k soustavné přípravě, vytrvalosti a odpovědnosti za vlastní práci;
- podporují spolupráci žáků v kolektivní, skupinové, komorní a souborové výuce;
- poskytují žákům zpětnou vazbu a vedou je k přiměřenému sebehodnocení;
- spolupracují se zákonnými zástupci při podpoře pravidelné práce a rozvoje žáka.

4.3 Strategie pro rozvoj kompetence kulturní

Žák je veden k tomu, aby vnímal hodnotu umění a aktivně se podílel na kulturním životě.
Pedagogové:

- seznamují žáky s uměleckými a kulturními hodnotami minulosti i současnosti;
- vedou žáky k úctě ke kulturním tradicím i otevřenosti k současnému umění;
- vytvářejí příležitosti k veřejné prezentaci žáků na koncertech, výstavách, představeních, přehlídkách, soutěžích a festivalech;
- podporují účast žáků na kulturním životě školy, města a regionu;
- rozvíjejí spolupráci se školami, kulturními institucemi, umělci a dalšími partnery;
- vedou žáky k respektu k práci druhých a k odpovědnosti za společné kulturní hodnoty.

Těmito postupy vedeme žáky k vnímavosti vůči uměleckým a kulturním hodnotám a k aktivnímu podílu na jejich vytváření, uchovávání a předávání.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Hudební obor

Studium se skládá z povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů. Během studia musí žák splnit určitý počet vyučovacích hodin:

- přípravné studium I. stupně – 1. a 2. ročník – celkem 4 hodiny během dvou let (to znamená každý rok 1 hodina nástroje + 1 hodina Hudby hrátek).
- I. stupeň – celkový počet 16 hodin za studium, 12 hodin povinných předmětů, 4 hodiny z povinně volitelných předmětů (platí souhrnně od 1. do 7. ročníku),
- přípravné studium II. stupně – 1. a 2. ročník – celkem 4 hodiny,
- II. stupeň – celkový počet 8 hodin, 4 hodiny povinné předměty 4 hodiny povinně volitelné.

Přehled studijních zaměření:

- HRA NA KLAVÍR
- HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY
- HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU
- HRA NA KYTARU
- HRA NA BASOVOU KYTARU
- HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU
- HRA NA HOUSLE
- HRA NA VIOLONCELLO
- HRA NA TRUBKU
- HRA NA BICÍ NÁSTROJE
- HRA NA SNIŽCOVÝ TROMBON A BARYTON
- HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU
- HRA NA KLARINET
- HRA NA SAXOFON
- SÓLOVÝ ZPĚV
- POPULÁRNÍ ZPĚV
- ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY – SKLADBA
- POKROČILÁ NÁSTROJOVÁ INTERPRETACE
- SBOROVÝ ZPĚV
- HUDBY HRÁTKY - OBOR

Přehled povinných předmětů – hudebně-teoretické předměty:

- HUDBY HRÁTKY – přípravné studium I. stupně až 2. ročník I. stupně.
- HUDEBNÍ DÍLNA – 3. – 5. ročník I. stupně.

Přehled povinně – volitelných předmětů:

- KOMORNÍ HRA
- SOUBOROVÁ HRA – dle výběru soubor zobcových i příčných fléten, smyčcový soubor, soubor bicích nástrojů, soubor dechových nástrojů
- ORCHESTRÁLNÍ HRA/SOUBOROVÉ TĚLESO – ZUŠkapela
- POP/ROCK KAPELA
- SBOROVÝ ZPĚV
- KOMORNÍ ZPĚV
- KLAVÍRNÍ DÍLNA

5.1.1 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na klavír	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření - hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Orchestrální hra/Souborové těleso Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní dílna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin za každý stupeň studia		16							8			

Pozn.:
-povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.
- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia či přípravného studia II.,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1
Povinně-volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Klavírní dílna	1	1
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin studia		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na klavír: Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:
-pojmenuje části klavíru a správně sedí u klavíru, pojmenuje klávesy
-orientuje se na klaviatuře a podle svých schopností ovládá hru portamento
-podle svých individuálních schopností ukáže na klaviatuře směr melodie zapsané v notách a zahraje podle sluchu jednoduchou pěti tónovou melodii (lidová píseň, říkadlo) a to i od jiného tónu.
2. ročník
Žák:
-ovládá hru portamento, legato a staccato
-určí změny nálady a tempa ve skladbě
-orientuje se v jednoduchém notovém zápise
-jednoduchou píseň doprovodí elementárním doprovodem na těžké doby
-zná pojem houslový a basový klíč

Hra na klavír : I. stupeň

1. ročník
Žák:
-používá hru vahou paže přenášením jednotlivých tónů a dvojhmatů
-uplatní základní druhy úhozů, portamento, staccato, legato
-použije ve hře dvojhmaty, případně akordy
-správně podkládá palec a překládá prsty
-zahraje durovou stupnici do podle svých schopností až do dvou křížků-doprovodí jednoduchou melodii dudáckou kvintou
-spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na klávesnici
-zahraje notový zápis v předepsaném rytmu, s elementární dynamikou
-zahraje skladbu zpaměti
-zahraje jednoduchou čtyřruční skladbu
2. ročník
Žák:
-uplatňuje základní dynamické a rytmické odstínění
-rozliší jednotlivé hlasy v nejjednodušších polyfonních skladbičkách
-použije současný pedál podle návodu pedagoga
-zahraje cvičení nebo skladbičku ve vyrovnaném tempu
-pozná základní hudební žánry (ukolébavka, pochod, valčík, polka)
-zahraje melodii známé písně s jednoduchým doprovodem
-zahraje stupnice a akordy od bílých kláves dur v protipohybu a podle svých schopností moll od bílých kláves každou rukou zvlášť
-zahraje part ve čtyřruční souhře
3. ročník
Žák:
-využívá základní návyky a dovednosti – uvolněnost těla a rukou při hře, koordinace obou rukou, prstovou techniku
-zvládá základní typy úhozu – legato, staccato, portamento, odtah
-rozliší jednoduché melodické ozdoby
-zvládá hru dvojhmatů a akordů
-udrží tempo a metrum skladby
-používá pedalizaci současnou i synkopickou dle návodu pedagoga
-zvládá hru stupnic dur i moll od bílých kláves v protipohybu nebo v rovném pohybu, akordy v rovném pohybu tenuto, staccato, rozloženě
-vnímá náladu skladby a vyjádří ji při přednesu skladby
-zahraje přednesovou skladbu zpaměti
-podle svých schopností zvládá hru z listu v pěti prstové poloze
-orientuje se ve skladbách typu kánon, imitace
4. ročník
Žák:
-ovládá hru stupnic s akordy v rychlejším tempu
-umí samostatně používat pedalizaci současnou i synkopickou
-umí hrát z listu na úrovni 1. ročníku

-rozlišuje hudební styly (baroko, klasicismus a romantismus) a reprodukuje je podle návodu pedagoga (baroko, klasicismus a romantismus)
-zahraje zpaměti více skladeb a předvede je i na veřejnosti
-zvládá jednoduché jazzové figury pro levou ruku
-zvládá melodické ozdoby v souvislosti s probíranou skladbou
5. ročník
Žák:
-zvládá sluchovou kontrolu a soustředěnost při hře, má smysl pro tvoření klavírního tónu
-vystihne frázování a vedení hlasů v polyfonní skladbě
-používá pedál rytmický a synkopický
-orientuje se v poznávání různých hudebních žánrů a stylů
-dovede podle svých schopností vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
-interpretuje skladby na veřejnosti zpaměti
-úměrně ke svým schopnostem interpretuje skladby větších forem (sonatina, rondo, variace)
-dovede sám nastudovat krátkou skladbu na úrovni 1 - 2.r očníku
-ovládá stupnice dur i moll hrou přes čtyři oktávy ve vyrovnaném tempu
-zvládá hru akordu čtyřhlasý akord zvlášť
-zahraje základní melodické ozdoby
-je schopen sluchové kontroly při čtyřruční hře
6. ročník
Žák:
-zvládá hru stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu
-zvládá hru čtyřhlasého akordu každou rukou zvlášť, podle svých možností i dohromady
-realizuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
-chápe plastičnost a přehlednost polyfonní hry
-hraje v rychlém tempu a používá dynamiku a pedalizaci dle svých možností
-rozliší hudební žánry a styly
-nastuduje více skladeb zpaměti a interpretuje je na veřejnosti
7.ročník
Žák:
-uplatní pianistické dovednosti získané během celého studia
-udrží si vlastní repertoár, který si vytvoří během vlastního studia
-zvládá všechny stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad v rychlejším tempu
-zvládá skladby náročnějšího technického charakteru
-realizuje skladbu dle svého cítění
-vyhledá si sám nové skladby dle svých schopností
-je schopen samostudia při nácviku přednesových skladeb
-rozlišuje hudební žánry a styly
-dle svých schopností interpretuje skladby jazzového charakteru

Hra na klavír : II. stupeň

1. ročník
Žák:
-zvládá náročnější technická cvičení ve volnějším tempu
-transponuje jednoduché melodie s doprovodem TSD
-interpretuje polyfonní skladby s větší plastičností
-využívá nabytých vědomostí z předchozích ročníků
2. ročník
Žák:
-zvládá náročnější technická cvičení
-vysvětlí rozdíly v interpretaci hudby různých stylových období
-navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě
-zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku I. stupně
3. ročník
Žák:
-zvládá náročnější technická cvičení a elementární improvizovaný doprovod
-zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku I. stupně

-orientuje se v závažných dílech klavírní literatury
4.ročník
Žák:
-využívá všechny své pianistické dovednosti a teoretické znalosti ve své interpretaci
-hraje z listu jednoduchou skladbu
-interpretuje skladby různých stylových období
-uvědomuje si charakter i formu nastudovaných skladeb
-dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb
- samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho
-je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ a navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich

Hra na klavír : Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
-pojmenuje části klavíru a správně sedí u klavíru, pojmenuje klávesy
-orientuje se na klaviatuře, orientuje se v jednoduchém notovém zápise
-ovládá hru portamento, legato a staccato

Hra na klavír : II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- zvládá jednodušší technická cvičení ve volnějším tempu
- při hře doprovodů využívá kadence, jednoduché melodie transponuje
- seznamuje se s polyfonií a vedením hlasů
- využívá možností dynamického odstínění
2. ročník
Žák:
- zvládá technická cvičení
- orientuje je ve složitějším rytmickém zápise
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku I. stupně
3. ročník
Žák:
- zvládá náročnější technická cvičení a elementární improvizovaný doprovod
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku I. stupně
- vysvětlí rozdíly v interpretaci hudby různých stylových období
4.ročník
Žák:
- využívá všechny své pianistické dovednosti a teoretické znalosti ve své interpretaci
- hraje z listu jednoduchou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období
- uvědomuje si charakter i formu nastudovaných skladeb
- dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb
- je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ a navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich.

5.1.2 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na elektronické klávesy	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření - hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Orchestrální hra/Souborové těleso Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Pop/rock kapela	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní dílna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin za každý stupeň studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.
- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia či přípravného studia II.,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na elektronické klávesy	1	1
Povinně-volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Klavírní dílna	1	1
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Pop/rock kapela	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin studia		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na elektronické klávesy: Přípravné studium I. stupně

1. – 2. ročník
Žák:
- dokáže zahrát jednoduchou melodii
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá správné sezení u nástroje

Hra na elektronické klávesy : I. stupeň

1. ročník
Žák:
- má osvojeny základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře)
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- ovládá hru legato v pětiprstové poloze (c2 – g2) pravou rukou
- je schopen rozpoznat základní barvy nástroje
- rozpozná základní rytmické tvary • orientuje se v notové osnově (G klíč)
- spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na klávesnici
- zná základní hodnoty not a pomlk včetně způsobů počítání • v levé ruce zvládá hru dvojhmatů v rozsahu prima – kvinta od bílých kláves
- zahraje skladbu zpaměti
- na jednoduchých cvičeních a písničkách aplikuje hru legato pravou rukou
2. ročník
Žák:
- prohlubuje orientaci v notové osnově (tóny přesahující osnovu)
- umí všechny hodnoty not a pomlk (do osminových hodnot včetně počítacích způsobů)
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, ovládá hru legato v rozšířené poloze (c1 – c3) včetně podkládání a překládání prstů
- v levé ruce ovládá hru dvojhmatů v rozsahu prima – kvinta od bílých i černých kláves a jejich spojování
- má osvojeny návyky pro samostatnou přípravu • je schopen souhry pravé a levé ruky (jednoduché písničky, cvičení s doprovodem jedním prstem – dur akordy)
- podle svých schopností hraje akordy dur i moll v levé ruce
3. ročník
Žák:
- využívá při hře základní dovednosti a návyky
- ovládá všechny hodnoty not a pomlk
- hraje dvojhmaty v rozsahu prima – septima včetně jejich spojování
- používá dur i moll akordy v levé ruce a zná jejich stavbu i označení • zná základní intervaly (prima – oktáva)
- je schopen souhry pravé (legato) a levé (akordy) ruky
- hraje durové stupnice do 5# (pravou rukou) v rozsahu dvou oktáv • podle svých schopností spojuje akordy (T – S, T D) levou rukou
- hraje lidové písně s doprovodem levé ruky (jedním prstem), případně s akordy (T, S, D)
4. ročník
Žák:
- umí spojovat akordy (T – S, T – D) v levé ruce
- podle svých schopností hraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem (T, S, D) • využívá hudební paměť
-umí hrát z listu na úrovni 1. ročníku
- zná a používá další typy akordů (přidaná sexta, septima) • hraje durové stupnice do 5# a 5b v rozsahu dvou oktáv od bílých i černých kláves (podle svých schopností případně s doprovodem – T, S, D7)
- podle svých možností interpretuje jednoduchou skladbu zpaměti - hraje jednoduchá cvičení, písničky a skladby s doprovodem levé ruky (podle zápisu v akordech)
- samostatně si volí barvu zvuku, případně různé rytmy v doprovodu
5. ročník
Žák:
- orientuje se v dalších intervalech (malé, velké) • spojuje akordy (T – S – D7 – T) – kadence dur
- hraje dvouoktávové durové stupnice s doprovodem levé (T – S – D7 – T) do 7# a 7b • samostatně tvoří jednoduché prstoklady

- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu. Podílí se na výběru studovaných skladeb
- orientuje se v poznávání různých hudebních žánrů a stylů
- využívá funkce nástroje (FILL IN, INTRO, ENDING, FADE, SYNCHRO START)
- samostatně si volí a využívá různé rytmy a barvy zvuku (podle typu skladby) • podle svých schopností doprovází zpěv nebo jiný nástroj
6. ročník
Žák:
- hraje durové stupnice do 7# a 7b, moll do 5 # a 5b s doprovodem levé ruky (T – II mi – D7 – T)
- ovládá spojování dosud známých typů akordů (podle akordických značek) • zná a používá další typy akordů (Dim, Maj7 atd.)
- orientuje se ve všech intervalech včetně zmenšených a zvětšených
- používá sustain pedál
- je schopen doprovázet zpěv nebo jiný nástroj
- podle svých schopností se uplatňuje v souborové hře
- nastuduje více skladeb zpaměti a interpretuje je na veřejnosti
7.ročník
Žák:
- hraje stupnice dur i moll s doprovodem levé ruky
- využívá další funkce nástroje (DUAL, SPLIT, HARMONY, MEMORY, REGISTRATION)
- zná a používá další typy akordů (sus4, add2 atd.)
- umí spojovat akordy (T – II mi – D7 – T) – kadence moll
- ovládá hru staccato, portamento
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- podle svých schopností a dovedností doprovází jiný nástroj, nebo se uplatňuje v souborové hře

Hra na elektronické klávesy : II. stupeň

1. ročník
Žák:
- uplatňuje své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků. Orientuje se v různých hudebních žánrech
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry
- interpretuje polyfonní skladby s větší plastičností
- využívá nabytých vědomostí z předchozích ročníků. Je schopen zhodnotit svůj výkon
2. ročník
Žák:
- využívá funkce nástroje (INTRO, FILL IN, ENDING, BREAK, REGISTRATION, MEMORY atd.) včetně jejich nastavení
- zná základy programování a tvorby zvuků s použitím funkcí Bright, Attack, Decay atd. - používá zvukové efekty (CHORUS, REVERB, VIBRATO atd.)
- umí používat základní funkce mixážního pultu v nástroji
3. ročník
Žák:
- prohlubuje své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků. Zapojuje se do souborové nebo komorní hry
- ovládá většinu běžnějších akordů včetně jejich stavby a tvorby (7, maj7, 9, add2, sus4 atd.) a jejich spojování
4.ročník
Žák:
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- má povědomost o MIDI a jeho použití
- umí používat mixážní pult v nástroji
- zná základy programování automatického doprovodu a multi padů pomocí funkce STEP REC
-dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb
- samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho
-je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ a navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich

Hra na elektronické nástroje : Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník

Žák:
- dokáže zahrát jednoduchou melodii
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá správné sezení u nástroje

Hra na elektronické nástroje : II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- má osvojeny základní návyky (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře)
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- ovládá hru legato v pětiprstové poloze (c2 – g2) pravou rukou
- je schopen rozpoznat základní barvy nástroje
2. ročník
Žák:
- zvládá technická cvičení
- orientuje je ve složitějším rytmickém zápise
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku I. stupně
3. ročník
Žák:
- zvládá náročnější technická cvičení a elementární improvizovaný doprovod
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku I. stupně
- vysvětlí rozdíly v interpretaci hudby různých stylových období
4.ročník
Žák:
- využívá všechny své pianistické dovednosti a teoretické znalosti ve své interpretaci
- hraje z listu jednoduchou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období
- uvědomuje si charakter i formu nastudovaných skladeb
- dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb
- je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ a navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich.

5.1.3 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Orchestrální hra/Souborové těleso Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso - Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin studia		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na zobcovou flétnu: Přípravné studium

1. ročník
Žák:
-umí rozebrat a sestavit svůj hud. nástroj ví, z jakých částí se skládá
-předvede správné držení těla, nástroje a postavení rukou
-při hře na nástroj dýchá pomocí žeberně bráničního dýchání
-umí jazykem nasadit a ukončit tón
-hraje správně rytmicky

- umí nasadit tón pomocí T-D a ukončit tón na D
2.ročník
Žák:
- umí nasadit tón pomocí T-D a ukončit tón na D
-ovládá zakrývání dírek a dokáže správně nasadit tón jazykem
-rozezná hodnoty daných not
-ovládá hru základních hmatů
-udrží tempo hrané písně

Hra na zobcovou flétnu: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- umí nasadit tón pomocí T-D a ukončit tón na D
-uvolněně drží nástroj i celé tělo
-dokáže správně nasazovat tón jazykem
-přesně ovládá zakrývání dírek
-osvojuje žeberně bránicové dýchání
-seznamuje s durovou stupnicí a procvičuje na nich různé artikulace
2. ročník
Žák:
- má správný postoj při hře
- správně dýchá při hře
- rozvíjí prstovou techniku
- zahraje vybrané snazší skladby či lidové písně zpaměti
- zvládne pocitově vyjádřit náladu skladby a interpretovat poznanými výrazovými prostředky hraje známé dětské melodie podle sluchu
- je schopen hry za doprovodu jiného nástroje
3. ročník
Žák:
- hraje na altovou flétnu, pokud k tomu má dispozice
- začíná se seznamovat s lehčími barokními skladbami a poznává jednodušší melodické ozdoby
- vytvoří kvalitní tón, kontroluje průběh a výšku tónu
- ovládá žeberně-bránicové dýchání
- ovládá a rozvíjí prstovou techniku
- zvládne základní druhy artikulací
- zahraje akordy
- zahraje durové a mollové stupnice do 2 křížků a bé přes jednu oktávu zpaměti + akordy
- hraje plynule a správně frázuje
- je schopen veřejného vystoupení s klavírem
4. ročník
Žák:
- zahraje stupnice do 3# a b s T5 + D7
- zahraje některé melodické ozdoby
- zkouší hrát na tenorovou flétnu podle svých dispozic
- je schopen hrát v komorní hře či souboru
- setkává se s moderní technikou na zobcovou flétnu frulato, sputato
- umí využívat tempová znaménka, dynamiku, rytmus
- rozlišuje těžké a lehké doby, má povědomí o metrickém cítění
5. ročník
Žák:
- zná jednoduché hudební útvary tanců staré svity
- zahraje náročnější skladby různých žánrů a stylových období, zahraje těžší barokní skladby
- zapojuje snovou flétnu - renesance sólové skladby
-pocitově vyjádří náladu skladby a interpretuje ji poznanými výrazovými prostředky
-samostatně pracuje s dynamikou, vymyslí dynamický plán skladby
-zahraje z listu
6. ročník

Žák:
-chromaticky uplatňuje celý rozsah nástroje
- umí hrát z basového klíče
- zapojuje se do výběru skladeb a hraje dle svého cítění
- zapojuje basovou flétnu
-správně umístí nádechy ve skladbě
-zvládne hru mel. ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem
-samostatně nastuduje skladbu vyšších hudebních forem
7. ročník
Žák:
-orientuje se v základních hudebních formách
- dokáže hrát z listu
- je schopno častěji vystupovat na koncertech dle potřeby ZUŠ
- hraje moderní skladby dle svých schopností a dovedností
-zahraje skladby různého stylového obdob, rozumí jejich obsahu
-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
-uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje i v souhře s jiným hudebníkem, dokáže se přizpůsobit

Hra na zobcovou flétnu: II. stupeň

1. ročník
Žák:
- ovládá hru na všechny druhy zobcové flétny
-nastuduje skladbu dle svých schopností
-využívá své schopnosti v komorní či souborové hře
-prezentuje se na veřejnosti
2. ročník
Žák:
-využívá možnosti nástroje v celém rozsahu
-orientuje se v partech, zahraje středně náročné skladby z listu
-orientuje se v hudebních formách
-rozumí zásadám stylové interpretace
3. ročník
Žák:
-je schopen plynulé, rytmicky vyrovnané hry s náročnějšími kombinovanými rytmickými tvary
-při interpretaci skladeb uplatní vlastní pojetí
4. ročník
Žák:
-je technicky a výrazově zkušený je vybaven k interpretaci těžších přednesových skladeb
-umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru
-chápe strukturu hraných skladeb
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na zobcovou flétnu : Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- vytvoří kvalitní tón, kontroluje průběh a výšku tónu
- osvojuje žeberně-bránicové dýchání
- umí využívat tempová znaménka, dynamiku, rytmus

Hra na zobcovou flétnu: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:

- dokáže správně nasazovat tón jazykem
- osvojuje žeberně bránicové dýchání
- seznamuje s durovou stupnicí a procvičuje na nich různé artikulace
- rozvíjí prstovou techniku
2. ročník
Žák:
- ovládá žeberně-bránicové dýchání
- zvládne základní druhy artikulací
- hraje plynule a správně frázuje
- seznamuje se se zásadami stylové interpretace
3. ročník
Žák:
- rozlišuje těžké a lehké doby, má povědomí o metrickém cítění
- umí využívat tempová znaménka, dynamiku, rytmus
4. ročník
Žák:
-je technicky a výrazově zkušený je vybaven k interpretaci lehčích přednesových skladeb
-umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru
-chápe strukturu hraných skladeb
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

5.1.4 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na kytaru	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Soubor ukulele	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.
Žák plní recepci a reflexi formu povinně-volitelné docházky, do jednoho z předmětů kolektivní výuky v hudebním oboru, dle aktuální nabídky školních těles a komorních her daného školního roku.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na kytaru	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		1	1

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na kytaru:Přípravné studium

1 . a 2. ročník
Žák:
-ovládá správné sezení a držení nástroje
-zná notaci strun a zvládá úhoz palcem, i, m. (a), apoyando
-nacvičuje postavení levé ruky
-reprodukuje jednoduché říkanky a písně

Hra na kytaru: I. stupeň

1. ročník
Žák:
-správně držení nástroj a popíše ho
-rozliší basové a melodické struny
-zahraje úhozy tirando a apoyando
-rozliší v 1., 2. 3. poloze 24 tónů
-zahraje jednu z probraných stupnic zpaměti a jednohlasé jednoduché melodie a písně
2. ročník
Žák:
-zahraje jednooktávové stupnice s více křížky a s příslušnými akordy – čtyřhlas harm. i rozl.
-zahraje jednoduchá techn, cvičení pro procvičení úhozů tirando a apoyando
-zahraje jednoduché přednes. skladby a písně ve dvojhlase
3. ročník
Žák:
-využívá základní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
-používá základní technické prvky hry (úhozy) a základní prstovou techniku
-orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a zahraje vícehlasou přednesovou skladbičku (podle indiv. schopností zpaměti)
-vnímá náladu skladby
4. ročník
Žák:
-zahraje dvouoktávové stupnice dur i moll typové s kadencí s použitím malého barré.
-rozezná v notovém zápisu arpeg., vibr., glis.a legata, která využije v přednes.skladbách
-zahraje skladby různých stylových období
5. ročník
Žák:
-přednese skladbu s dynamikou (rit., cresc., p, mf, f…) a agogikou
-zahraje s vyššími nároky na interpretační čistotu ve skladbách
-rozlišuje různé stylové žánry a nálady skladeb
-orientuje se v rejstřících a vhodně je použije
-zahraje typové stupnice v náročnějších tóninách a kadence s použitím velkého barré
6. ročník
Žák:
-stupnice typové zahraje v rychlém tempu (dur i moll)
-v kadenci využívá velká barré do VIII. pol.
-v přednesových skladbách zahraje nacvičené melodické ozdoby
-při veřejném vystoupení zakomponuje vlastní interpretaci skladby
-některé skladby si vybere sám podle vlastního naturelu
7. ročník
Žák:
-předvede základní nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou
-při veřejném absolventském koncertě interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
-navrhne vlastní dynamiku v přednesové skladbě a vystihne atmosféru dané skladby

Hra na kytaru: II. stupeň

1. ročník

Žák:
-zahraje technicky nebo výrazově náročnější skladby
-využívá nabytých vědomostí z předchozích ročníků
2. ročník
Žák:
-je schopen pohotově vystoupit s dříve nastudovaným programem
-zahraje pohotově listu skladby na úrovni 4. roč.I. stupně
-věnuje dostatek času poznávání vzorových interpretací kytarových skladeb
3. ročník
Žák:
-orientuje se ve známých dílech kytarové literatury
-zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. roč. I. stupně
4. ročník
Žák:
-předvede nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
-orientuje se v notovém zápise různých stylových období
-nastuduje samostatně novou skladbu s výrazem a dynamikou
- samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho
-ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Hra na kytaru: přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník Žák:
- rozliší basové a melodické struny - zahraje úhozy tirando a apoyando - zahraje jednoduché přednesové cvičení a písně ve dvojhlase

Hra na kytaru: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník Žák:
- rozliší v 1., 2. a 3. poloze 24 tónů - zahraje jednoduchá technická cvičení pro procvičení úhozů tirando a apoyando - používá základní technické prvky hry a základní prstovou techniku
2. ročník Žák:
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a zahraje vícehlasou přednesovou skladbičku - zahraje skladby různých stylových období - zahraje jednooktávové stupnice s více křížky s příslušnými akordy – čtyřhlas harmonicky i rozloženě
3. ročník Žák:
- zahraje dvouoktávové stupnice dur i moll typové s kadencí s použitím malého barré - rozezná v notovém zápisu arpeggio, vibrato, glis., legato, které použije v přednesových skladbách - vnímá náladu skladby
4. ročník Žák:
- přednese skladbu s dynamikou a agogikou - orientuje se v rejstřících a vhodně je použije - zahraje typové stupnice v náročnějších tóninách a kadence s použitím velkého barré

5.1.5 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Studium je určeno žákům od 10 let.

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na elektrickou kytaru	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na elektrickou kytaru	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na elektrickou kytaru: Přípravné studium I. stupně

Hra na elektrickou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou nebo navazuje na studium hry na klasickou kytaru. Studium je určeno žákům od 10 let. Cílem je naučit žáka na tento elektrický nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární hudby.

1. a 2. ročník
Žák:
- umí popsat hudební nástroj
- snaží se o správné držení nástroje a polohu rukou při hře
- nacvičuje střídavý úhoz 2 a 3 prstů pravé ruky – apoyando (s dopadem)
- nacvičuje hru trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- hraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu
- postupně se seznamuje s notovým označením strun
- pokládá 1. – 4. prst levé ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední
- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun
- zahraje jednoduché lidové nebo populární písně na jedné struně s doprovodem učitele
- nacvičuje hru palcem a trsátkem na basových strunách

Hra na elektrickou kytaru: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- procvičuje hru apoyando na první až třetí struně a hraje jednohlasé melodie
- procvičuje hru trsátkem na všech strunách
- osvojuje si orientaci hmatů v první poloze
- hraje jednohlasé lidové a populární písně a melodická cvičení
2. ročník
Žák:
- hraje jednohlasé melodie s basovým tónem
- učí se durové a mollové stupnice a kadence akordů – T, S, D
- učí se a procvičuje hru tirando m-i, p-i-m, p-i-m-a
- procvičuje a používá kombinovaný úhoz apoyando – tirando
3. ročník
Žák:
- nacvičuje dynamické odstínění hry (p – mf – f)
- seznamuje se s hmatovou orientací ve vyšších polohách (II III V)
- učí se hru legato
- učí se základní techniky hry trsátkem na zkreslený zvuk (hammering)
4. ročník
Žák:
- si osvojuje základní akordy a rytmické doprovody písní
- orientuje se ve II, III, V, VII hmatové poloze
- nacvičuje a používá hru legato
- seznamuje se a pochopí typizovaný prstoklad stupnice
5. ročník

Žák:
- se učí základní užití pentatoniky
- osvojuje si improvizaci v pentatonice dle daného podkladu
- osvojuje si techniku hry – palec, prsty - a vybrnkávání na tři a čtyři doby
- učí se pracovat s kytarovými efekty (elektronika)
- zdokonaluje hru trsátkem
6. ročník
Žák:
- nacvičuje malé a velké barré
- seznamuje se a používá umělé flažolety
- cvičí některé melodické ozdoby (příraz, nátryl, bending)
- vhodným výběrem skladeb používá kombinovanou hru v polohách
7. ročník
Žák:
- učí se bluesovou stupnici a církevní mody
- osvojuje si improvizaci ve třech boxech pentatoniky, bluesové stupnici, mollové a durové stupnici a snaží se pochopit vazbu mezi T a VI stupněm
- cíleně směřuje k zakončení studia I. stupně absolventským vystoupením, vhodným výběrem populárních písní (rock, pop, blues, jazz) a jejich včasným nastudováním (sóla, doprovody)
Hra na elektrickou kytaru: II. stupeň
Studium je určeno žákům, pokračujícím po studiu I. stupně
1. ročník
Žák:
- navazuje na již získané dovednosti ze studia I. stupně
- seznamuje se s novými výrazovými prostředky – používání efektů, vibrata, pizzicata, rychlé běhy v sólech (vyhrávkách) a sleduje kvalitu tónů a jejich dynamickou vyrovnanost
- procvičuje vybrané jednohlasé a intervalové stupnice v plném rozsahu nástroje
2. ročník
Žák:
- vnímá poslechem vzorové interpretace vybraných písní a vytváří si vlastní názor na ně
- zvládá hru podle akordových značek včetně rytmického zápisu
- osvojuje si improvizaci ve všech pěti boxech pentatoniky a v církevních modech
- bývá pravidelně zařazen na interní a veřejné koncerty školy
- osvojuje si jazzové akordy, jejich stavbu, tvorbu a typické harmonické postupy v jazzové, rockové a populární hudbě
3. ročník
Žák:
- stále zvyšuje svou technickou vyspělost procvičováním předchozích metod (stupnice, vhodné cvičení, písně a standardy)
- vybrané skladby ve svém repertoáru poslouchá v interpretaci jiných kytaristů a vytváří si vlastní interpretaci a náhled
- volně improvizuje na dané podklady, využívá i přechody s mimotonálními akordy a tritonovou příbuzností
4. ročník
Žák:
- osvojuje si alterované akordy a složitější harmonické postupy

- připravuje se dlouhodobě na ukončení studia samostatným koncertem sólovým nebo s doprovodem jiného tělesa

Hra na elektrickou kytaru: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- procvičuje hru apoyando na první až třetí struně a hraje jednohlasé melodie
- procvičuje hru trsátkem na všech strunách
- osvojuje si orientaci hmatů v první poloze
- hraje jednohlasé lidové a populární písně a melodická cvičení
2. ročník
Žák:
- hraje jednohlasé melodie s basovým tónem
- učí se durové a mollové stupnice a kadence akordů – T, S, D
- učí se a procvičuje hru tirando m-i, p-i-m, p-i-m-a
- procvičuje a používá kombinovaný úhoz apoyando – tirando

Hra na elektrickou kytaru: Studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- nacvičuje dynamické odstínění hry (p – mf – f)
- seznamuje se s hmatovou orientací ve vyšších polohách (II III V)
- učí se hru legato
- učí se základní techniky hry trsátkem na zkreslený zvuk (hammering)
2. ročník
Žák:
- si osvojuje základní akordy a rytmické doprovody písní
- orientuje se ve II, III, V, VII hmatové poloze
- nacvičuje a používá hru legato
- seznamuje se a pochopí typizovaný prstoklad stupnice
3. ročník
Žák:
- se učí základní užití pentatoniky
- osvojuje si improvizaci v pentatonice dle daného podkladu
- osvojuje si techniku hry – palec, prsty - a vybrnkávání na tři a čtyři doby
- učí se pracovat s kytarovými efekty (elektronika)
- zdokonaluje hru trsátkem
4. ročník
Žák:
- nacvičuje malé a velké barré
- seznamuje se a používá umělé flažolety
- cvičí některé melodické ozdoby (příraz, nátryl, bending)
- vhodným výběrem skladeb používá kombinovanou hru v polohách
- připravuje se dlouhodobě na ukončení studia samostatným koncertem sólovým nebo s doprovodem jiného tělesa

5.1.6 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

Studium je určeno žákům prvního i druhého stupně.

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na basovou kytaru	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pop/rock kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na basovou kytaru	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Pop/rock kapela	2	2
Celkový počet hodin		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na basovou kytaru: Přípravné studium I. stupně

Hra na basovou kytaru je samostatný předmět s individuální výukou nebo navazuje na studium hry na klasickou kytaru. Studium je určeno žákům prvního i druhého stupně. Cílem je naučit žáka na tento nástroj, využít jeho zvukové možnosti s návazností na různé žánry moderní a populární hudby.

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí.

1. a 2. ročník
Žák:
- správně drží nástroj a má vhodně postavenou pravou a levou ruku
- žák pojmenuje jednotlivé struny,
- rozezvučí struny pravou rukou střídavě ukazovákem (index) a prostředníkem
(medius), nebo trsátkem

Hra na basovou kytaru: I. stupeň

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s technikou hry na basovou kytaru. Důraz je kladen na ovládání basového klíče a součinnost pravé i levé ruky včetně vytlumení volných znějících strun. Žák je od počátku vystaven přísné rytmické kázni v souhře s harmonickým nástrojem.

1. ročník
Žák:
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, včetně pomlk
- určí názvy tónů na volných strunách
- při hře používá pravidelné střídání prstů pravé ruky (ukazovák – prostředník), nebo trsátko
- aplikuje hru postupně na všech strunách, rozlišuje hru v různých taktových označeních
2.
Žák:
- zahraje v rámci I. polohy první tóny s # a b na strunách G, D, A – i s odrážkami
- zahraje dle notového zápisu noty celé, půlové a čtvrťové,
- zahraje dle notového zápisu noty s předznamenáním do dvou b
3.
Žák:
- předvede rozdělení známých hodnot not i na osminové včetně pomlk,
- hrou předvede znalost tečkovaného rytmu,
- synkop a tyto aplikuje ve hře,
- orientuje se v notaci s použitím ligatury na čtvrťových a osminových notách,
- hraje z not do 3b.
4.
Žák:
- předvede, že ovládá hru se všemi naučenými rytmickými útvary v I. poloze,
- demonstruje hru v osminových taktech a v 5/4 taktu s přenášením přízvuku,
- předvede hru v 6/8 taktu a umí jej rozdělit do dvou skupin, zahraje v tónině e-moll.
5.
Žák:
- rozšiřuje svoji rytmickou škálu o šestnáctinové noty – nejprve v taktu osminovém, později čtvrťovém
- v levé ruce předvede ovládání rytmického intervalu, F-f a B-b v osminových hodnotách,
- v pomalém tempu zahraje všechny rytmické útvary osminových a šestnáctinových not včetně použití ligatur
- rytmicky se zařadí k harmonickému doprovodu nebo souborové hry.

6. ročník
Žák:
- předvede hru osminových a šestnáctinových not a jejich různé kombinace za použití ligatur
- používá staccato při dodržování rytmického tempa,
- hraje s posunutou rukou ve druhé poloze
- zahraje noty s posuvkami, odrážkami a enharmonické záměny
7.
Žák:
- popíše velkou a malou triolu
- útvar trioly aplikuje na jednom tónu v kombinaci s jinými rytmickými hodnotami a za použití ligatur
- hrou v alla breve taktu předvede swingové frázování
- předvede hru ve třetí poloze.
Závěrečná zkouška
- prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě se školním orchestrem, případně jiným souborem.
- Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Hra na basovou kytaru: II.st

Studium je určeno žákům, pokračujícím po studiu I. stupně. Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Důraz je kladen nejen na rozvoj muzikantských schopností a vnímání přínosu hudby pro jedince i společnost, ale také na individuální zájem, dispozice žáka a praktické využití basové kytary.

1. ročník
Žák:
- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího prvního stupně
- při hře využívá I. – III. polohy
- předvede hru durových a mollových stupnic v daném rozsahu
- zahraje v tóninách do 4#
- prokáže znalost orchestrálního partu souboru, ve kterém hraje
2. ročník
Žák:
- aplikuje hru ve třetí poloze
- hrou skladeb prokáže orientaci v tóninách se 3b a 4#
- při hře využívá výměnu všech tří poloh
- předvede vytvoření jednoduché basové linky podle akordových značek
3. ročník
Žák:
- hrou skladeb v různých tóninách prokáže jistotu hry
- přečte a zahraje složitější rytmizace s použitím šestnáctinových not, jejich tečkováním a použití ligatur
- zahraje skladby do IV. polohy včetně jejich výměn.
4. ročník
Žák:
- osvojuje si alterované akordy a složitější harmonické postupy
- připravuje se dlouhodobě na ukončení studia samostatným koncertem sólovým, nebo s doprovodem jiného tělesa zahraje různé rytmické variace v různých tóninách a jejich modulacích

- rozšíří svůj rozsah do V. polohy
- hrou stupnic prokáže svůj rozsah do V. polohy
- spolu s učitelem připraví a nastuduje repertoár k absolventskému výkonu
Závěrečná zkouška Žák:
- prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě se školním orchestrem,
případně jiným souborem
- žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Hra na basovou kytaru: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

PS II. stupně
Žák:
- správně drží nástroj a má výhodně postavenou pravou i levou ruku
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z notového zápisu
- aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy
- zahraje cvičení z probírané školy odpovídající jeho schopnostem.

5.1.7 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na housle	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na housle	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na housle:Přípravná výchova

1.ročník
Žák:
-popíše svůj nástroj
-správně při hře stojí, nástroj drží uvolněně
-zahraje lidovou píseň či říkadlo
2.ročník
Žák:
-zvládá hru dolní i horní polovinou smyčce

-hraje rytmicky správně
-zahraje lidovou píseň či říkadlo s doprovodem

1. ročník
Žák:
-je schopen představit housle a pochopit, jak vzniká tón
-přirozeně stojí a uvolněně drží nástroj
-orientuje se v notovém zápisu
-zahraje stupnici dur v rozsahu jedné oktávy
-zahraje říkadla a lidových písně
2. ročník
Žák:
-zahraje na hmatníku v 1. poloze ve všech rozlohách na všech strunách
-předvede správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
-zahraje skladby lehčího charakteru a stupnice v rozsahu jedné a dvou oktáv
-předvede základní dynamické rozdíly-p,mf,f
3. ročník
Žák:
-zahraje kombinace smyků détaché,legato, martelé
-zahraje drobné přednesy či malé koncerty
-zvládá souhru-dueta,tria .atd
-zahraje durové stupnice ve dvou oktávách a durový kvintakord
-předvede nácvik vibrata
4. ročník
Žák:
-užívá při hře základní návyky a dovednosti
-zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv do 3 polohy
-zahraje dvojhmaty v 1 poloze
-používá vibrato v přednesových skladbách
5. ročník
Žák:
-zahraje ve 3 poloze a je seznámen s 5 polohou.
-zahraje stupnici v rozsahu dvou až tři oktáv s použitím 3 a 5 polohy
-předvede základy řadového staccata a spiccata
-zahraje z listu
-umí odlišit slohové období skladeb
6. ročník
Žák:
-zahraje stupnici přes 3 oktávy.
-orientuje se při hře skladeb většího rozsahu
-zahraje etudy vyšší úrovně
-zahraje z listu jednoduché skladby sólové a komorní
-rychle reaguje při souborové hře
7. ročník
Žák:
-upevňuje zkušenosti z předchozích let studia
-zahraje s tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolou
-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
-samostatně nastuduje drobnější skladbu a vloží do ní vlastní projev
-interpretuje delší přednesové skladby-concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty

Hra na housle: II. stupeň

1. ročník
Žák:
-využívá všech získaných dovedností
-je aktivně zapojen do práce v komorním orchestru a v menších komorních hudebních tělesech (dueto, trio, kvarteto..)
-orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
-všestranně rozvíjí techniky levé ruky na probíraných hudebních materiálech
2. ročník
Žák:
-uvědoměle si osvojuje nové dovednosti a spojuje teoretické poznatky s praxí
-zkvalitňuje výrazové stránky houslové hry zdokonalováním výměny smyku, probraných a dalších smyků včetně spiccata, sautillé, dinamiky, agogiky, vybrata a frázování
-interpretuje skladby různých nálad, žánrů, forem a stylových období
-využívá volného pohybu levé ruky po hmatníku a obtížnější způsoby smyku
3. ročník
Žák:
-zahraje ve všech polohách
-využívá plně všech druhů smyků
-samostatně nastuduje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
-dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
4. ročník
Žák:
-ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ
-samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na housle: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- zvládá hru dolní a horní polovinou smyčce
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje lidovou píseň s doprovodem
2. ročník
Žák:
- zahraje stupnici dur v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchou skladbičku
- přirozeně stojí a uvolněně drží nástroj

Hra na housle: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- zahraje na hmatníku v I. poloze ve všech rozlohách na všech strunách
- předvede správné pozice pravé ruky při přechodech na strunu
- předvede základní dynamické odstínění – p, mf, f
2. ročník
Žák:
- zahraje kombinace smyků détaché, legato, martelé
- zvládá souhru – dueta, tria…
- předvede nácvik vibrata
3. ročník
Žák:

- zahraje durové stupnice ve dvou oktávách a durový kvintakord
- zahraje dvojhmaty v 1 poloze
- používá vibrato v přednesových skladbách
4. ročník
Žák:
- předvede základy řadového staccata a spiccata
- umí odlišit slohové období skladeb
- zahraje etudy vyšší úrovně
- rychle reaguje při souborové hře

5.1.8 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na violoncello	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový počet hodin		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na violoncello: I. stupeň

1. ročník
Žák:
-správně, přirozeně sedí u nástroje
-ovládá druhou polohu i s odklonem
-zahraje celým, polovinou a čtvrtinou smyčce
-zahraje podle not v F klíči
-ovládá stupnice C G D F
-zahraje lidovou píseň i říkadla zpaměti

2. ročník
Žák:
-uplatňuje ve hře smyky detache, martele, staccato a legato
-předvede pohyblivost prstů
-rozlišuje elementární dynamiku
-zahraje stupnice v jedné oktávě (B,F,A) a ve dvou oktávách (CGDF
-zahraje lehčí etudy a přednesové skladby
3. ročník
Žák:
-je schopen intonační sebekontroly
-orientuje se ve 4 a 5 poloze a zvládá výměnu poloh
-využívá znalost základních smyků
-zahraje stupnici přes dvě oktávy
-uplatní ve hře elementy vibrata
-zahraje přednesy a koncertina většího rozsahu
4. ročník
Žák:
-pracuje s kvalitou tónu
-zahraje stupnici dur a moll s různými druhy smyků
-uplatní hru vibrato a dynamické odstíny
-předvede základní smyky a jejich kombinaci
-využívá přirozené flažolety
5. ročník
Žák:
-zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
-zahraje v polohách
-orientuje se v tenorovém klíči
-hraje z listu
-orientuje se v různých slohových obdobích
-uplatní osobitý projev při hře přednesových skladeb
6. ročník
Žák:
-upevňuje získané dovednosti
-zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení
-uplatní osobitý projev při hře přednesových skladeb s vlastním dynamickým plánem
-hodnocení vlastního výkonu
7. ročník
Žák:
-ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Hra na violoncello: II. stupeň

1. ročník
Žák:
-plně ovládá všechny základy hry na nástroj
-zahraje souborový nebo orchestrální part z listu
-samostatně zvolí prstoklad a smyky
-aktivně se účastní zvoleného souboru a vystoupení
2. ročník
Žák:
- upevňuje získané dovednosti a navazuje na 1. ročník
-orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstoklad, smyky a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- využívá volného pohybu levé ruky po hmatníku
-dodržuje zásady při interpretaci skladeb různého žánru a stylu
-zahraje celý program souboru
3. ročník
Žák:

-navazuje na předchozí ročníky a upevňuje veškeré získané dovednosti
-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
-vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a je schopen jej vhodně prezentovat a obhajovat
-ovládá údržbu a nejnutnější opravy nástroje (seřízení kolíků, narovnání kobilky atd...
4. ročník
Žák:
-je připraven zahrát absolventský program veřejně
-aktivně se účastní v hudebním životě ZUŠ a města
- samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na violoncello: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník
Žák:
- zahraje v požadované dynamice
- ovládá dvou polohu i s odklonem
- zahraje podle not v F klíči
- ovládá stupnice C, G

Hra na violoncello: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- ovládá stupnice C, G, D, F dur
- předvede pohyblivost prstů
- rozlišuje základní dynamiku
- zahraje lehčí etudy a přednesové skladby
2. ročník
Žák:
- je schopen intonační sebekontroly
- orientuje se ve IV. a V. poloze a zvládá výměnu poloh
- využívá znalost základních smyků
3. ročník
Žák:
- pracuje s kvalitou tónu
- uplatňuje hru vibrato a dynamické odstínění
- využívá přirozené flažolety
4. ročník
Žák:
- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- orientuje se v různých stylových obdobích
- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení

5.1.9 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Hra na kontrabas	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1
	Souborová hra	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1
	Sborový zpěv	2	2
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		1	1

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na kontrabas: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné návyky držení těla, smyčce (německé držení) a kontrabasu
- předvede ukázku tónu pizzicato a arco
- předvede hru určenou částí smyčce na prázdných strunách
- čte noty v basovém klíči E-c1
- hraje stupnice v základní poloze legato a detaché (F, Bb)
- předvede kratší skladbu zpaměti
- užívá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
2. ročník

Žák:
- zdokonalí správné návyky držení těla, smyčce a kontrabasu
- hraje stupnice v 2. poloze legato, détasché kombinované (H, Fis)
- vypracuje rozsáhlejší skladbu zpaměti
- realizuje koordinaci rukou v polohách a přechodech
- předvede hru forte a piano
- využívá svědomitě špičku a žabku na smyčci k dosažení dynamiky
3. ročník
Žák:
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení těla, držení nástroje)
koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- dbá na kvalitu tónů v přechodech
- uplatní hru legato, detasché, martle, staccato
- užívá základní tempová označení a agogické změny
4. ročník
Žák:
- dbá na celkovou uvolněnost a kvalitu tónu
- užívá vibrato a kontroluje kvalitu tónu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje stupnice v 2. rozšířené poloze (C, G)
- zdokonalí složitější kombinace smyčce
5. ročník
Žák:
- orientuje se v různých slohových obdobích
- dodržuje plynule výměnu poloh v přechodech
- hraje stupnice ve 3. poloze (Cis, Gis)
- předvede flažolet v kratších epizodách
- uplatní prstokladové kombinace na všech strunách
- rozvine tónovou kulturu přednesu
6. ročník
Žák:
- rozliší skladby různých stylových období a žánrů
- uplatní dynamiku v souladu s notovým zápisem
- prezentuje hru v rychlejším tempu
- rozvine kombinace všech probraných smyků
- hraje stupnice do dvou oktáv od 1. polohy do 3. polohy
- použije hru z listu a hru zpaměti
7. ročník
Žák:
- rozvine vlastní hudební představy při hře skladeb různých žánrů a stylových období
- zdokonalí technické prvky v přiměřeně obtížných skladbách
- vyčlení výrazové prostředky vhodné k charakteru skladby
- využívá smyčec ve všech jeho částech pro vytvoření dynamiky
- hraje více skladeb na veřejnosti

Hra na kontrabas: II. stupeň

1. a 2. ročník
Žák:
- předvede hru s vibrátem
- pozná tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci skladby
- použije širokou škálu výrazových prostředků
- hraje většinu přednesových skladeb zpaměti
- uplatní systém základních poloh a mezipoloh.
3. a 4. ročník
Žák:
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů
- hraje jednodušší skladby z listu
- zdokonalí prstovou techniku levé ruky na technických cvičeních a etudách
- realizuje práci s barvou, s kvalitou tónu,s dynamikou a s výrazem

Hra na kontrabas: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- pojmenuje části nástroje
- předvede ukázku tónu pizzicato a arco
- dbá správného držení těla, smyčce (německé držení) a kontrabasu
- hraje stupnice v základní poloze legato a detaché (F, Bb)
2. ročník
Žák:
- předvede hru určenou částí smyčce na prázdných strunách
- předvede kratší skladbu zpaměti
- užívá přípravné uvolňovací cviky pro pravou i levou ruku

Hra na kontrabas: Studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- zdokonalí správné návyky držení těla, smyčce a kontrabasu
- hraje stupnice ve II. poloze legato, détaché kombinovaně (H, Fis)
- realizuje koordinaci rukou v polohách a přechodech
2. ročník
Žák:
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení těla, držení nástroje)
- dbá na kvalitu tónů v přechodech
- uplatní hru legato, détaché, martle, staccato
3. ročník
Žák:
- dbá na celkovou uvolněnost a kvalitu tónu
- užívá vibrato a kontroluje kvalitu tónu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje stupnice v II. rozšířené poloze (C, G)
4. ročník
Žák:
- uplatní dynamiku v souladu s notovým zápisem
- prezentuje hru v rychlejším tempu

- rozvine kombinace všech probraných smyků
- hraje stupnice do dvou oktáv od I. do III. polohy

5.1.10 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi de jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1
Povinný předmět	Hra na trubku	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Souborová hra	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1
	Sborový zpěv	2
Celkový počet hodin studia		2

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na trubku: I. stupeň

1. ročník
Žák:
-správně stojí a drží nástroj
-správně dýchá
-předvede základní nátiskové návyky pro tvorbu tónu
-užívá nabitých dovedností při hře jednoduchých skladeb či písní
-popíše nástroj a předvede jeho údržbu
2. ročník
Žák:
-zdokonaluje nátiskové schopnosti
-předved práci s dynamikou a následné udržení intonace
-používá obličejové svaly při legatu
-zvládá tempové a rytmické rozlišení skladeb
-zahraje ve dvojhlase nebo s doprovodem
3. ročník

Žák:
-zahraje s většími dynamickými odstíny, vyšší kvalitou tónu
-dolaďuje a správně zakončuje tón
-zahraje ve svižnějších tempech, v legatu i staccatu
-nacvičí skladby s doprovodem a zahraje je veřejně
4. ročník
Žák:
-předvede rozsáhlejší techniku hry a větší rozsah nástroje
-zahraje lehčí skladbu z listu a známou melodii bez not
-nastuduje náročnější skladby k veřejnému vystoupení
5. ročník
Žák:
-upevňuje a prohlubuje dosavadní získané dovednosti a sleduje kvalitu tónu
-zahraje skladby různých hudebních žánru a stylu a dodržuje zásady stylové interpretace
-zahraje náročnější a rychlejší skladbu
6. ročník
Žák:
-samostatně si vybere skladbu a diskutuje o jejím pojetí a stylovém vyjádření
-orientuje se ve skladbě, určí fráze, doplní dechová znaménka
-zahraje čistě a s dynamikou v daném tempu
7. ročník
Žák:
- na svém absolventském koncertě předvede na skladbách získané dovednosti a v rámci možností předvede průřez období, stylů a žánrů

Hra na trubku: II. stupeň

1. ročník
Žák:
-přesně nasazuje tóny ve staccatu a zahraje skladby ve svižnějších tempech
-umí nastudovat skladbu dle svých schopností
-prezentuje se na veřejnosti
2. ročník
Žák:
-využívá možnosti nástroje v celém rozsahu a výrazové stránky hry(dynamika, frázování, hospodaření s dechem)
-orientuje se v partech a zahraje středně náročné skladby z listu
-orientuje se v hudebních formách
-zahraje dle zásad stylové interpretace
3. ročník
Žák:
-zahraje plynule, rytmicky vyrovnaně s náročnějšími kombinovanými rytmickými tvary
-samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
-při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní pojetí
4. ročník + SPD
Žák:
-je technicky a výrazově zkušený, interpretuje těžší přednesové skladby
-využívá nahrávek a dokáže analyzovat kvalitu a přínos reprodukované hudby pro své další obohacení
-zapojuje se v amatérském hudebním životě
- samostatně si volí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na trubku: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- správně stojí a drží nástroj
- správně dýchá

- předvede základní nátiskové návyky pro tvorbu tónu

Hra na trubku: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- předvede práci s dynamikou a následné udržení intonace
- používá obličejové svaly při legatu
- zahraje ve dvojhlase nebo s doprovodem
2. ročník
Žák:
- zahraje s většími dynamickými odstíny, vyšší kvalitou tónu
- dolaďuje a správně ukončuje tón
- zahraje ve svižnějších tempech, v legatu i staccatu
3. ročník
Žák:
- předvede rozsáhlejší techniku hry a větší rozsah nástroje
- zahraje lehčí skladbu z listu a známou melodii bez not
- nastuduje náročnější skladby k veřejnému vystoupení
4. ročník
Žák:
- upevňuje a prohlubuje dosavadní získané dovednosti a sleduje kvalitu tónu
- zahraje skladby různých hudebních žánrů a stylu a dodržuje zásady stylové interpretace

5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA SNIŽCOVÝ TROMBON A BARYTON

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň + SPD			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na snižcový trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1
Povinný předmět	Hra na snižcový trombon	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Souborová hra	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1
	Sborový zpěv	2
Celkový počet hodin studia 2		

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na snižcový trombon a baryton: I. stupeň

1. ročník
Žák:
-popíše stavbu a části svého nástroje, jeho historii a uplatnění
-dokáže přiložit nátrubek na rty, vytvořit tón a vhodně použít jazyk při jeho tvorbě a ukončení
-disponuje sluchovou orientací na přirozených (alikvotních) tónech
-zahraje durové stupnice v pomalejším tempu
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrťových hodnotách
-zahraje píseň nebo část svého repertoáru zpaměti
-samostatně nastuduje skladbu jednoduché obtížnosti
-vzpřímeně a uvolněně drží tělo při hře
-dodržuje zásady správného držení nástroje
-zahraje techniku kombinovaného (bráničně – žeberního) dýchání a pracuje s dechem při tvorbě tónu
2. ročník
Žák:
-předvede základní údržbu na svém nástroji
-uvědoměle nasazuje a tvoří kultivovaný tón v tenutu, staccatu a legatu

-zahraje podle sluchu jednoduché melodie, říkadla, lidové písně
-zahraje durové stupnice v tenutu a staccatu
-zahraje v základních dynamických odstínech (p – mf- f)
-zahraje v rychlejších tempech
-zahraje skladby s předtaktí
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
-dokáže hrát společně s doprovodným nebo jiným nástrojem
-samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
-předvede hru T5 akordů s obraty po 3 tónech k probíraným stupnicím
3. ročník
Žák:
-zahraje podle sluchu jednotlivé předehrané tóny a dokáže je intonačně analyzovat
-spojí notový zápis se sluchovou, svalovou (retní) a prstokladovou orientací a reprodukuje intonačně čistý tón v předepsaném rytmu a rozšířené
-předvede hru dur. stupnic v tenutu, a staccatu v tempu
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrťových, osminových a šestnáctinových hodnotách a hru půových, čtvrťových a osminových not s tečkou
-vystihne charakter a náladu skladeb pomocí základních výrazových prostředků (dynamika, tempo, frázování)
4. ročník
Žák:
-předvede hru ve spodním rozsahu nástroje
-tvoří a využívá správné nasazení tónu k docílení kvalitního, znělého intonačně čistého tónu
-zahraje durové stupnice aT5akord s obraty po 4 tónech
-využívá základní artikulace a hry v tenůtu, legatu a staccatu a je schopen plynulé, rytmicky vyrovnané hry
-zahraje jednoduché skladby z listu
-ukáže legátovou techniku retní a kombinovanou (u pozounu snižcovou) a dokáže ji vhodně použít
-předvede hru melodických ozdob - přírazu a nátrylu v souvislosti s probíranými skladbami
-vystihne charakter a náladu skladeb pomocí výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempo, frázování)
-rozumí struktuře jednoduchých hudebních forem (malá forma písňová)
-zahraje část svého repertoáru zpaměti
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru
-zahraje jednoduché melodie podle sluchu skladby různých žánrů
5. ročník
Žák:
-předvede vyrovnanou hru ve spodním a středním rozsahu nástroje
-nasazuje správně tón s omezeným tlakem nátrubku na rty a vytváří pomocí dechu intonačně čistý kvalitní tón
-zahraje durové i mollové stupnice aT5akord a dominantní septakord s obraty po 4 tónech
-rozumí střídání těžkých a lehkých dob a zvládá hru synkop
-chápe souvislosti správného tempa ve vazbě na obsah a charakter cvičení nebo etudy
-je schopen elementární transpozice
-předvede hru melodických ozdob - trylku, obalu, přírazu a nátrylu v souvislosti s probíranými skladbami
-rozumí obsahu skladeb a charakteru (náladě) hrané skladby
-orientuje se v různých hudebních žánrech a stylech a dodržuje zásady stylové interpretace
-za pomoci učitele zvládne stylovou artikulaci a seznámí se se skladbami různých stylových období
-zahraje část svého repertoáru zpaměti a uvědoměle využívá různé druhy paměti (sluchová, vizuální, logická, motorická)
-zahraje s klavírním nebo jiným doprovodem
-zahraje jednoduché přednesové skladby z listu ajednoduché melodie podle sluchu
6. ročník
Žák:
-podle charakteru skladby používá a využívá vhodné frázování
-disponuje technickými dovednostmi na vyspělém stupni a dokáže těchto prostředků samostatně využívat při interpretaci hraných skladeb
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru i v rychlejším tempu
-rozumí struktuře hudebních forem u interpretovaných skladeb
-zahraje část svého repertoáru zpaměti, uvědoměle využívá různé druhy paměti
-zahraje jednoduché přednesové skladby z listu

-využívá hry tenuta, staccato, legata a portamenta a využívá všech získaných technických i výrazových dovedností s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
-předvede hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem – (příraz, nátryl, trylek a obal, skupinka)
-zahraje skladby různých stylových období a porozumí jejich obsahu
7. ročník
Žák:
-využívá hry v celém rozsahu nástroje a je schopen uplatnit osvojené výrazové prostředky při interpretaci skladeb
-využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
-orientuje se v hudebních žánrech a stylových obdobích a je schopen s pomocí učitele stylové reprodukce skladeb klasických, romantických i současných skladatelů
-vystihne charakter a obsah skladeb pomocí osvojených technických a výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempového rozlišení, agogika, frázování, artikulace)
-dodržuje interpretační zásady s ohledem na hudební styl a žánr a orientuje se ve skl. jazzového nebo swingového charakteru
-předvede jednoduchou transpozici z Es do C a z F do C
-je schopen sluchové sebekontroly a dle svých schopností využívá zvukové možnosti nástroje
-předvede hru všech durových i mollových stupnic v tenutu, legatu i staccatu a dokáže zahrát k probíraným stupnicím T5akord, dominantní, zmenšený a zvětšený septakord s obraty po 4 tónech
-respektuje a ctí předepsaný notový zápis v celém rozsahu i v souhře s jiným hudebníkem, dokáže se přizpůsobit ve všech oblastech (ladění, frázování, výraz, tempo, dynamika)

Hra na snižcový trombon a baryton: II. stupeň

1. ročník
Žák:
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v obvyklých rytmických hodnotách
-prezentuje se na veřejnosti
-zahraje jednoduché etudy a cvičení z listu a dokáže samostatně nastudovat etudu nebo cvičení
-využívá nahrávek a dokáže analyzovat kvalitu a přínos reprodukované hudby pro své další obohacení
-samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb
2. ročník
Žák:
-využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu
-orientuje se v partech s kombinovanými takty
-zahraje jednoduché skladby z listu a orientuje se v hudebních formách
-rozumí zásadám stylové interpretace a je schopen reflexe vlastní interpretace
-předvede hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem a dokáže je vhodně použít ve skladbě
-disponuje technickými dovednostmi na vyspělém stupni, dokáže těchto prostředků využívat v samostatně vedené práci
3. ročník
Žák:
-chápe princip hry násobného staccato a dokáže jej vhodně aplikovat
-používá frulato
-profiluje se podle svého zájmu a svých dispozic
-předvede jednoduchou improvizaci a využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu
-předvede plynulou, rytmicky vyrovnané hry s náročnějšími kombinovanými rytmickými tvary
-zahraje část svého repertoáru zpaměti a při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hraných skladeba dokáže využít všech dostupných výrazových prostředků při provedení hrané skladby
4. ročník + SPD
Žák:
-dosáhne individuálně nejvyšší míry rozvoje svých technických dovedností
-dokáže dynamicky vystavit etudy
-při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní pojetí
-orientuje se v hudebních formách a chápe strukturu hraných skladeb, diskutuje a jasně formuluje vlastní názory na interpretované skladby

-předvede hru všech stupnic durových i mollových v celém rozsahu nástroje v různých rytmických variacích a dokáže zahrát k probíraným stupnicím T5akord, dominantní, zmenšený a zvětšený septakord s obraty po 4 tónech
- samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na snižcový trombon a baryton: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1.
Žák:
-popíše stavbu a části svého nástroje, jeho historii a uplatnění
-dokáže přiložit nátrubek na rty, vytvořit tón a vhodně použít jazyk při jeho tvorbě a ukončení
-disponuje sluchovou orientací na přirozených (alikvotních) tónech
-zahraje durové stupnice v pomalejším tempu
-předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrťových hodnotách
-zahraje píseň nebo část svého repertoáru zpaměti
-samostatně nastuduje skladbu jednoduché obtížnosti
-vzpřímeně a uvolněně drží tělo při hře
-dodržuje zásady správného držení nástroje
-zahraje techniku kombinovaného (bráničně – žeberního) dýchání a pracuje s dechem při tvorbě tónu

Hra na snižcový trombon a baryton: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- předvede základní údržbu na svém nástroji
- uvědoměle nasazuje a tvoří kultivovaný tón v tenutu, staccatu, legatu
- zahraje durové stupnice v tenutu a staccatu
- předvede hru T5 s obraty po 3 tónech k probraným stupnicím
2. ročník
Žák:
- spojí notový zápis se sluchovou, svalovou (retní) a prstokladovou orientací a reprodukuje intonačně čistý tón v předepsaném rytmu
- předvede hru durových stupnic v tenutu a staccatu v tempu
- ukáže legatovou techniku retní a kombinovanou (u pozounu snižcovou) a dokáže ji vhodně použít
3. ročník
Žák:
- vystihne charakter a náladu skladeb pomocí výrazových prostředků
- předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru
- předvede hru melodických ozdob – příraz a nátryl
- předvede vyrovnanou hru ve spodním a středním rozsahu nástroje
- rozumí střídání težkých a lehkých dob a zvládá hru synkop
4. ročník
Žák:
- podle charakteru skladby používá vhodné frázování
- rozumí struktuře hudebních forem u interpretovaných skladeb
- zahraje jednoduché přednesové skladby z listu
- zahraje část repertoáru zpaměti, uvědoměle využívá různé druhy paměti

5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň + SPD			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně bez předchotího studia I. stupně

		PS1
Povinný předmět	Hra na příčnou flétnu	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Souborová hra	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1
	Sborový zpěv	2
Celkový počet hodin studia 2		

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na příčnou flétnu: I. stupeň

1. ročník
Žák
-správně při hře stojí a správně dýchá
-zahraje se správným prstokladem – dbá na dokonalé krytí otvorů
-zahraje stupnice dur do 1b a 1#
-zahraje technicky přiměřené přednesy a lidové písně
2. ročník
Žák
-dýchá pomocí bránice
-zahraje dokonalejším tónem
-zahraje se správnou artikulací
-zahraje jednoduché melodické ozdoby
-zahraje staccato, legato a detašé
-zahraje stupnice do 2b a 2#, technická cvičení, přednesy odpovídající technické vyspělosti
3. ročník

Žák
-předvede ladění nástroje
-správně tvoří tón
-stupnice a akordy zahraje zpaměti
-zahraje lehčí přednesy a etudy, dle svých dispozic
4. ročník
Žák
-zahraje stupnice do 3# a 3b, T5 i velký rozklad, D7 i velký rozklad, etudy, přednesy
-správně stojí při hře a správně dýchá
-zahraje intonačně čistě, dolaďuje tóny
5. ročník
Žák
-zahraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, akordy, etudy, přednesy
-předvede rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu
-předvede využití celého rozsahu flétny.
-zahraje v souhře s druhým nástrojem
6. ročník
Žák
-zahraje stupnice dur, moll do 5# a 5b, akordy, etudy, přednesy,
-zahraje se správným nátiskem ve všech polohách
-zahraje interpretačně přesvědčivě
7. ročník
Žák
-zahraje intonačně čistě
-zahraje stupnice do 6# a 6b včetně akordů, chromatickou stupnici, zmenšený septakord, etudy, přednesy
-zahraje z listu
-zahraje se správným rytmickým a dynamickým cítěním

Hra na příčnou flétnu: II. stupeň

1. ročník
Žák
-předvede základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat
-zahraje technická cvičení dle svých schopností a potřeb, přednesy
-zahraje náročnější orchestrální party
2. ročník
Žák
-zahraje z listu těžší skladby
-doladí se v sekci i v celém orchestru
-umí najít a vybrat příslušnou hudební literaturu
-zahraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku a zahraje přednesy
3. ročník
Žák
-samostatně nastuduje lehčí skladbu
-správně zahraje v sekci v orchestru
-zahraje přirozeně s většími dynamickými rozdíly
4. ročník + SPD
Žák
-zahraje na absolventském vystoupení
-drží ladění v orchestru i komorní hře
-zahraje s vlastními nápady k interpretaci
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na příčnou flétnu: Přípravné studium II. stupně bez studia I. stupně

1.
Žák:
- správně při hře stojí a správně dýchá
- zahraje se správným prstokladem – dbá na dokolané krytí otvorů

- zahraje stupnice dur do 1 béčka a 1 křížku

Hra na příčnou flétnu: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- dýchá pomocí bránice
- zahraje se správnou artikulací
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
2. ročník
Žák:
- předvede ladění nástroje
- správně tvoří tón
- stupnice a akordy zahraje zpaměti
3. ročník
Žák:
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 béček, T5 i velký rozklad, D7 i velký rozklad, etudy, přednesy
- zahraje intonačně čistě
- předvede využití celého rozsahu flétny
4. ročník
Žák:
- předvede základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat
- zahraje intonačně čistě
- zahraje stupnice do 6 křížků a 6 béček

5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

	PS1	PS2
Hra na klarinet	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření - hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň + SPD			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně – celkově za studium tedy musí splnit 16 hodin v I. cyklu a 8 hodin ve II. cyklus základního studia.

- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1
Povinný předmět	Hra na klarinet	1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Souborová hra	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2
	Souborová hra bicích nástrojů	1
	Sborový zpěv	2
Celkový počet hodin studia		2

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Ročníkové výstupy

Hra na klarinet: I.stupeň

1. ročník
Žák:
-předvede bránicové dýchání
-správně při hře stojí
-zahraje se správným prstokladem – dbá na dokonalé krytí otvorů
-zahraje stupnice dur do 1b a 1#
-zahraje technicky přiměřené přednesy a národní písně
-zahraje rovným tónem
-vysvětlí dvoudobý a třídobý takt
2. ročník
Žák
-předvede dokonalejší kvalitu tvořených tónů
-dýchá pomocí bránice
-správně artikuluje
-zahraje jednoduché melodické ozdoby
-předvede staccato, legato detaše
-zahraje stupnice do 2b a 2#, technická cvičení, přednesy odpovídající technické vyspělosti
- tónický kvintakord zahraje zpaměti i z notového zápisu
3. ročník
Žák
-předvede ladění nástroje
-správně vytvoří tón
-zahraje lehčí přednesy a etudy, dle svých dispozic
-zahraje s dynamikou
-tonický kvintakord zahraje s obraty tenuto, legato
-zahraje rytmicky správně
-zahraje správně dur stupnici a reaguje, pokud zazní chyba, popíše stavbu dur stupnice
4. ročník
Žák
-zahraje stupnice do 3# a 3b, T5 i velký rozklad, D7 i velký rozklad, etudy, přednesy
-zahraje intonačně čistě, dolaďuje tóny
-zahraje v rychlejším tempu
-předvede správné držení nástroje a správný postoj při hře
5. ročník
Žák
-zahraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, akordy, etudy, přednesy
-předvede rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu
-zahraje v souhře s druhým nástrojem
6. ročník
Žák
-zahraje stupnice dur, moll do 5# a 5b, akordy, etudy, přednesy
-předvede sebedůvěru v interpretační schopnosti
-předvede upevněný nátisk ve všech polohách, dolaďování tónů
-zahraje v celém svém dosaženém tónovém rozsahu
7. ročník
Žák
-zahraje stupnice do 6# a 6b včetně akordů, chromatickou stupnici, zmenšený septakord, etudy, přednesy
-zahraje z listu
-zahraje se správným dynamickým a rytmickým cítěním
-drží tempo i bez podpory rytmických nástrojů či korepetice
-dolaďuje tón, vnímá ladění

Hra na klarinet: II. stupeň + SPD

1. ročník
Žák
-předvede základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat

-zahraje technická cvičení dle svých schopností a potřeb, přednesy
-zahraje náročnější orchestrální party
2. ročník
Žák
-zahraje z listu těžší skladby
-doladí se v sekci i v celém orchestru
-umí najít a vybrat příslušnou hudební literaturu
-zahraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku a zahraje přednesy
3. ročník
Žák
-samostatně nastuduje lehčí skladbu
-správně hraje v sekci v orchestru
-zahraje přirozeně s většími dynamickými rozdíly
4. ročník
Žák
-zahraje na absolventském vystoupení
-drží ladění v orchestru i komorní hře
-zahraje s vlastními nápady k interpretaci
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

Hra na klarinet: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník
Žák:
- předvede bránicové dýchání
- zahraje se správným prstokladem
- zahraje rovným tónem
- zahraje jednoduché melodické ozdoby

Hra na klarinet: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- předvede ladění nástroje
- správně tvoří tón
- předvede staccato, legato, detaché
- vysvětlí dvoudobý a třídobý takt
2. ročník
Žák:
- zahraje tónický kvintakord s obraty tenuto a legato
- zahraje lehčí přednesy a etudy dle svých dispozic
- zahraje intonačně čistě, dolaďuje tóny
- zahraje v rychlejším tempu
3. ročník
Žák:
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 béček, akordy, etudy, přednesy
- zahraje v celém rozsahu nástroje
- předvede sebedůvěru v interpretační schopnosti
4. ročník
Žák:
- dolaďuje tón, vnímá ladění
- předvede upevněný nátisk ve všech polohách
- drží tempo bez opory rytmických nástrojů či korepetice
- předvede základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat

5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky se sborem		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkem hodin studia		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně.
- ve studiu pro začínající žáky od 14-ti let, žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji. Vyučovací dotace je dle učebního plánu II. stupně
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize

Ročníkové výstupy
Hra na saxofon: I.stupeň

1. ročník
Žák
-správně dýchá bránicí
-správně stojí při hře
-předvede správný prstoklad – dbá na dokonalé krytí otvorů
-zahraje stupnice dur do 1b a 1#
-zahraje technicky přiměřené přednesy a národní písně
2. ročník
Žák
-zdokonaluje kvalitu tvořených tónů
-zvládá bránicový dech
-předvede správnou artikulaci
-zahraje jednoduché melodické ozdoby
-zahraje staccato, legato, detašé
-zahraje stupnice do 2b a 2#, technická cvičení, přednesy odpovídající technické vyspělosti
3. ročník
Žák
-zná ladění nástroje
-zvládá tvorbu tónu
-zahraje lehčí přednesy a etudy, dle svých dispozic
4. ročník
Žák
-předvede správné držení nástroje a správný postoj při hře
-zahraje intonačně čistě
-dolaďuje tóny
-zahraje stupnice do 3# a 3b, T5 i velký rozklad, D7 i velký rozklad, etudy, přednesy
5. ročník
Žák
-zdokonaluje intonační čistotu tónu
-ovládá dur stupnici a reaguje, pokud zazní chyba

-předvede rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu
-zvládá souhru s druhým nástrojem
-zahraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, akordy, etudy, přednesy
6. ročník
Žák
-rozvíjí systematicky bránicové dýchání
-upevňuje nátisk ve všech polohách, dolaďování tónů
-předvede sebedůvěru v interpretační schopnosti
-zahraje stupnice dur, moll do 5# a 5b, akordy, etudy, přednesy
7. ročník
Žák
-zvládá studium orchestrálních partů a čtení z partitury
-zahraje z listu
-předvede hru s dynamickým a rytmickým cítěním
-zvládá souhru v komorní a orchestrální hře
-je schopen rozvíjet ladění v sekci, držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů
-zahraje stupnice do 6# a 6b včetně akordů, chromatickou stupnici, zmenšený septakord, etudy, přednesy

Hra na saxofon: II. stupeň

1. ročník + PS
Žák
-prohlubuje získané schopnosti a dovednosti studia I.stupně
-zvládá základy improvizace na základě jednoduchých harmonických schémat
-studuje náročnější orchestrální party
-zahraje technická cvičení dle svých schopností a potřeb, přednesy
2. ročník
Žák
-zahraje z listu
-zvládá intonaci v sekci i celém orchestru
-umí najít a vybrat příslušnou hudební literaturu
-zahraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku a přednesy
3. ročník
Žák
-zvládá samostatně nastudovat lehčí skladby
-zahraje v komorním uskupení, orchestru
-zvládá hru v sekci
-navazuje na studovanou látku předešlých ročníků
4. ročník + SPD
Žák
-prohlubuje získané dovednosti
-zahraje v orchestru, komorním uskupení
-ukončí studium absolventským vystoupením
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

5.1.15 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán: Přípravného studia

	PHV1	PHV2
Sólový zpěv	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření - hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

	I. stupeň							II. stupeň + SPD			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sólový zpěv 3 – 4. ročník II.st										1	1
Hudby-hrátky	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Komorní zpěv (plán KH)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborové těleso/Zuš kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin studia	16							8			

Pozn.:
-povinně volitelným předmětem je v tomto studijním zaměření Sborový zpěv. Pedagog stanoví žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně,
- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1
Povinný předmět	Sólový zpěv	1
Volitelný předmět	Komorní zpěv	1
	Zpěv v souboru	2
	Sborový zpěv	2
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		2

Ročníkové výstupy

Sólový zpěv:Přípravné studium

1 . a 2. ročník
Žák:
-předvede správný pěvecký sed a postoj
-zopakuje jednoduchá intonační cvičení
-zpívá s jednoduchým klavírním doprovodem
-zazpívá píseň zpaměti

Sólový zpěv: I. stupeň

1. ročník
Žák
-předvede správný pěvecký postoj
-klidně dýchá
-zazpívá jednoduchá intonační cvičení
-zpívá s klavírním doprovodem

-zazpívá píseň zpaměti
2. ročník
Žák
-klidně a zhluboka dýchá
-rozezná hrudní a hlavový tón
-zpívá hlasová cvičení v rozsahu sexty
-předvede základní dynamiku
-vyjádří náladu písně veselé a smutné
-zpívá nastudované písně zpaměti
3. ročník
Žák
-správně dýchá
-pracuje s hrudním i hlavovým hlasem
-zná legatový zpěv
-používá dynamiku
-rozebere texty písní
- udrží se ve dvojhlasu
4. ročník
Žák
-zvládá dechovou techniku
-ovládá legatové vedení tónu
-vybere si píseň
-pracuje na přednesu písně
-zvládá zpěv z listu
-zvládá dvojhlasý zpěv
5. ročník
Žák
-používá dechovou techniku
-vyrovnává hlasové rejstříky
-samostatně nastuduje zvolené písně
-detailněji pracuje na přednesu písně
-umí zpívat s mikrofonem
6. ročník
Žák
-pracuje s dechovou technikou
-předvede měkké a opřené nasazení tónu
-orientuje se v notovém zápisu
-nastuduje více písní zpaměti a uplatní je při vystoupení
-dokáže improvizovat
-využívá celou dynamickou škálu a přiměřené výrazové prostředky
7. ročník
Žák
-vystupuje na veřejnosti
-zpívá písně světových i domácích interpretů
-využívá všechny získané dovednosti
-samostatně nacvičí libovolnou píseň
-uplatňuje získané dovednosti při absolventském vystoupení
-získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti

Sólový zpěv: II. stupeň

1. ročník
Žák
-nasazuje tóny na dechové opoře
-pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu
-zpívá vokalizační cvičení s použitím solmizačních slabik
-ovládá pěvecké a hudební fráze
-zvládá při interpretaci výrazové prostředky

-interpretuje skladby různých žánrů
-zná základní pěveckou literaturu
2. ročník
Žák
-uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
-zpívá vokalizační cvičení s použitím solmizačních slabik
-pracuje na vyrovnávání svých hlasových rejstříků
-samostatně si rozčlení ve studované skladbě pěvecké fráze podle notového zápisu a daného textu
-orientuje se v notovém zápise zpívaných písní
3. ročník
Žák
-samostatně se rozezpívá
-zpívá vokalizační cvičení se solmizačními slabikami
-samostatně pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu a vyrovnávání hlasových rejstříků
-samostatně nacvičí libovolnou píseň
-samostatně pracuje s korepetitorem a aktivně se podílí na konečné podobě studovaných skladeb
4. ročník + SPD
Žák
-vystupuje na veřejnosti
-zpívá písně světových i domácích interpretů
-využívá všechny získané dovednosti
-uplatňuje získané dovednosti při absolventském vystoupení
-získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

Sólový zpěv: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník
Žák
-předvede správný pěvecký postoj
-zazpívá jednoduchá intonační cvičení
- rozezná hrudní a hlavový tón
-zazpívá píseň zpaměti

Sólový zpěv: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák
-klidně a zhluboka dýchá
-zpívá hlasová cvičení v rozsahu sexty
-předvede základní dynamiku, předvede správný pěvecký postoj
-udrží se ve dvojhlasu
2. ročník
Žák
-správně dýchá
-pracuje s hrudním i hlavovým hlasem
- zvládá dvojhlasý zpěv
- zvládá dechovou techniku
3. ročník
Žák
- pracuje na přednesu písně
- umí zpívat s mikrofonem
- vyrovnává hlasové rejstříky
4. ročník
Žák
- vystupuje na veřejnosti
- zpívá písně světových i domácích interpretů
- samostatně nacvičí libovolnou skladbu

5. 1. 16 Studijní zaměření: POPULÁRNÍ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření:

Cílem výuky je získání základních pěveckých návyků, pěstování a správné rozvíjení předpokladů žáka pro sólový zpěv. Žák se seznámí s historií populární hudby, jejími žánry a alternativními technikami zpěvu. V průběhu pěvecké výuky žák získá dovednosti a návyky, které mu umožní široké uplatnění v oblasti amatérského muzicírování nebo při dalším odborném studiu. Žák zvládne základní techniku zpěvu na mikrofon i potřebné dovednosti pro funkční použití zvukové techniky.

Učební plán: Přípravného studia

	PHV1	PHV2
Populární zpěv	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

	I. stupeň							II. stupeň + SPD			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Souborové těleso – Zuš kapela	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Komorní zpěv (plán KH)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zpěv v souboru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin studia	16							8			

Pozn.:
-povinně volitelný předmět je v tomto studijním zaměření Sborový zpěv. Pedagog stanoví žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně,
- pokud nastupuje nový žák starší 14 let, je zařazen do II. cyklu základního studia,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1
Povinný předmět	Populární zpěv	1
Volitelný předmět	Komorní zpěv	1
	Souborové těleso – Zuš kapela	2
	Sborový zpěv	2
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		2

Ročníkové výstupy

Populární zpěv: Přípravné studium

1 . a 2. Ročník
Žák:
-předvede správný pěvecký sed a postoj
-zopakuje jednoduchá intonační cvičení
-zpívá s jednoduchým klavírním či jiným hudebním doprovodem
-zazpívá píseň zpaměti

Populární zpěv: I. stupeň

1. ročník
Žák
- rozliší populární a klasický zpěv
- předvede správný pěvecký postoj
- klidně i zhluboka dýchá
- předvede jednoduchá hlasová cvičení
- zazpívá populární píseň v rozsahu jedné oktávy
- zazpívá písně zpaměti
2. ročník
Žák
- dodržuje správný pěvecký postoj
- užívá při zpěvu správnou dechovou techniku
- zvládne měkké nasazení tónu
- používá přirozenou a srozumitelnou výslovnost
- uplatní při zpěvu hrudní rejstřík
- použije při zpěvu mikrofon
- zazpívá s hudebním doprovodem
3. ročník
Žák
- dodržuje při zpěvu správné dýchání
- předvede měkké nasazení tónu
- použije falzet v rozsahu jedné oktávy
- uplatní samostatnou přípravu při zpěvu s hudebním doprovodem
4. ročník
Žák
- zvládá dechovou techniku
- vědomě propojí při zpěvu hrudní a hlavový rejstřík
- použije falzet v rozsahu dvou oktáv
- vybere si píseň
- improvizuje v durové tónině
- dodržuje zásady techniky zpěvu na mikrofon
5. ročník
Žák
-používá dechovou techniku
- vytvoří a zazpívá jednoduchý dvojhlas k lidové písni
- improvizuje v durové a mollové tónině
- zazpívá píseň v cizím (anglickém) jazyce
- rozlišuje žánry populární hudby (rock´n´roll, rhythm and blues, bluegrass, soul)
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně
- umí zpívat s mikrofonem
6. ročník
Žák
- nastuduje více písní zpaměti a uplatní je při vystoupení
- drží tempo a rytmus interpretované skladby
-navrhuje vlastní dynamiku zpívané písně a svůj návrh zdůvodní

- rozumí textu písně zpívané v cizím jazyce a je schopen volně jej přeložit
- zvládá spojit pěveckou a pohybovou složku interpretace písně
-využívá celou dynamickou škálu a přiměřené výrazové prostředky
7. ročník
Žák
-vystupuje na veřejnosti
-dokáže zpívat písně světových i domácích interpretů
-ovládá a využívá všechny získané dovednosti
-samostatně nacvičí libovolnou píseň
-uplatňuje získané dovednosti při absolventském vystoupení
-získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti

Populární zpěv: II. stupeň

1. ročník + PS
Žák
- vysvětlí teorii jednoduchého dechového cvičení a názorně je předvede
- pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu
- zpívá stupnicové řady s intonační jistotou
-ovládá pěvecké a hudební fráze
-zvládá při interpretaci výrazové prostředky
-interpretuje skladby různých žánrů
- dokáže hovořit o svém studijním zaměření
2. ročník
Žák
-uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- samostatně se rozezpívá
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu tří oktáv
- pracuje na vyrovnávání svých hlasových rejstříků
-samostatně si rozčlení ve studované skladbě pěvecké fráze podle notového zápisu a daného textu
-orientuje se v notovém zápise zpívaných písní
3. ročník
Žák
- sestaví vlastní hlasová cvičení se zaměřením na hlavovou a hrudní rezonanci
- zvládá přechody hlasu z hrudního do falzetového rejstříku ve střední a vyšší hlasové poloze
- improvizuje na danou hudbu (hudební podklad)
- čte notový zápis a orientuje se v zápise sborových partů
- připraví a realizuje svůj krátký recitál nebo hudební vystoupení
4. ročník + SPD
Žák
-vystupuje na veřejnosti
-zpívá písně světových i domácích interpretů
-využívá všechny získané dovednosti
- samostatně pracuje s korepetitorem a aktivně se podílí na konečné podobě studovaných skladeb
-získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

5. 1. 17 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

Sborový zpěv je určen už pro děti předškolního věku až 1. třídy ZŠ ve výuce v PHV, dále od 2. až 7. třídy ZŠ. Výuka je ukončena po 7. letech docházky, kdy žáci obdrží vysvědčení o absolvování I. stupně. Po dohodě je možné pokračovat ve stupni II., který trvá 4 roky. V ZUŠ si také přijdou na své i dospělí zájemci. Vyučující v tomto oboru pomohou uchazeče připravit na přijímací zkoušky na vysokou školu v oboru sbormistrovství.

Učební plán: Přípravného studia

	PHV1	PHV2
Sborový zpěv	1	1
Hudby-hrátky	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Pozn.: Předmět Hudby-hrátky lze v přípravném studiu navštěvovat samostatně s hodinovou dotací 1hodina týdně a během studia si teprve studijní zaměření- hra na nástroj či zpěv zvolit.

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4. r
Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní soubor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin studia		19							8			

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Sborový zpěv	1	1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		1	1

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.

Pozn.:
- ve studiu pro začínající žáky od 14-ti let, žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji. Vyučovací dotace je dle učebního plánu II. stupně,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Ročníkové výstupy

Sborový zpěv: Přípravné studium

1 . a 2. ročník
Žák:
-dodržuje správný postoj a sed při zpěvu
-dokáže předvést klidný nádech, prodloužený výdech
- umí reagovat zpěvem na pomalu/ rychle, nahlas/potichu
-dokáže jednoduché dětské písně doprovodit hrou na orffovské nástroje

Sborový zpěv: I. stupeň

1. ročník
Žák
-sedí a stojí správně při zpěvu
-zazpívá jednohlasou píseň lidovou i umělou ve střední hlasové poloze v rozsahu 5-6 tónů
-zazpívá zpaměti, udrží se s instrumentálním doprovodem, ale také a capella
-poslechne sbormistrovy pokyny
2. ročník
Žák
-umí předvést na písničce dynamiku p, mf a f, dokáže najít v písni změnu nálady a vyjádřit ji zpěvem
-dokáže předvést základní technické prvky: klidné dýchání, měkké nasazení tónu, správnou výslovnost
-zazpívá píseň v úpravě pro jednoduchý dvojhlas (např. držené tóny, kánon, lidové tercie…)
-účastní se společných vystoupení
3. ročník
Žák
- dokáže, že rozumí základním dirigentským gestům a pozná základní tempové a dynamické změny (např. včas nastoupí)
zpívá čistě a čistou intonaci je schopen prokázat zpěvem jednoduchého motivu na jména not(např. lidová píseň Halí belí - e, d, e, c…)
-dokáže popsat základní stavbu písničky – popíše její části, za pomoci učitele určí tóninu, zazpívá úryvek, popíše některé prvky v notovém zápisu, spočítá takty, pojmenuje noty, popíše průběh melodie – pozná, zda jde melodie nahoru/ dolů, vyhledá začátek a konec hudební fráze
- aktivně spolupracuje při sborových zkouškách, spoluvytváří příjemné sborové klima, umí se přizpůsobit potřebám kolektivu, učí se sborové kázni
4. ročník
Žák
- dokáže popsat základy hlasové hygieny
-umí nasadit měkce tón
- dokáže předvést správně techniku dýchání
-zpívá v hlasovém rozsahu v rozsahu oktávy
- dokáže použít v písničce dynamiku pp-f
-umí popsat jemné náladové změny skladby a odstíní je při interpretaci písně
5. ročník
Žák
- ovládá správné a přirozené držení těla, zpívá kultivovaně
- orientuje se ve struktuře sborové partitury (např. umí vyhledat svůj part)
- dokáže reagovat na sbormistrova gesta, rozumí základním dirigentským schématům
-umí na písničce předvést crescendo a decrescendo
- dokáže poznat na sobě nebo na spolužákovi, kdy zpívá hlavovým tónem a umí tento pojem popsat-
- ovládá základy slušného a kultivovaného chování při vystoupení
6. ročník
Žák
-umí samostatně vybrat skladby a svůj výběr dovede odůvodnit, diskutuje o skladbách s učitelem
- zná adekvátní výrazové prostředky, větší rozsah dynamiky a agogiky, ovládá zpěv kantilény a vnímá frázování
- dovede vyjmenovat některé sborové autory
7. ročník
Žák
-zazpívá s jistotou svůj part
-umí rozlišit a vhodně interpretovat sborové skladby různých slohových období a žánrů
-dokáže pomoci s organizací koncertů a sborového života
-umí správně využívat svůj hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost
-respektuje, že je součástí kolektivu, chová se slušně, spravedlivě a ohleduplně

Sborový zpěv: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník

Žák:
- zazpívá zpaměti
- udrží se s instrumentálním doprovodem, ale také a capella
- dokáže předvést základní technické prvky: klidné dýchání, měkké nasazení tónu, správnou výslovnost

Sborový zpěv: II. stupeň, včetně II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák
- zazpívá z listu jednodušší skladby (např. lidové písně)
2. ročník
Žák
- zná návyky kultivovaného sborového zpěvu, ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- umí v rámci sborového vystoupení vystoupit i sólově
3. ročník
Žák
-umí rozlišit jednotlivá historická období a dokáže o nich pohovořit (např. poslechem, rozhovorem)
-dokáže interpretovat i delší hudební formy (např. cyklus)
4. ročník
Žák
-používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky

5.1.18 Studijní zaměření: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY

Charakteristika předmětu:

Elektronické zpracování hudby – skladba – se zaměřuje na studium žáků, kteří již studují nebo studovali nástroj a pokračují ve vzdělávání se zaměřením na skladbu. Nově je přiřazen k hudebním dílnám 6. a 7. ročníku. Využívá různé technologie (ipady, mobilní telefony, různé kompoziční programy. V rámci předmětu se zaměřuje na práci s elektronickou hudbou jako takovou. Z důvodu věku není přípravné studium I. stupně.

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Elektronické zpracování hudby		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia		16							8			

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Elektronické zpracování hudby	1	1
Celkový počet hodin studia		4	

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.Žáci si volí povinně volitelný předmět dle zaměření.

Elektronické zpracování hudby: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní princip programu
- zvládá základní prvky v programu
- dovede vytvářet partituru s monofonní melodií
2. ročník
Žák:
- realizuje skladby se složitější rytmickou stavbou
- zvládá práci s dvouhlasými melodiemi a jejich zápisem do notového partu
- dokáže vytvořit vlastní melodii a zapsat ji do partu
3. ročník
Žák:
- je schopen složitější editace vytvořeného partu
- ovládá veškeré editační prvky pojmenování
- dokáže vkládat a upravovat prvky v celé šíři partu (práce s posuvkami, pomlkami atd.)
4. ročník
Žák:
- umí vytvořit vlastní part ve všech dur a moll tóninách
- dokáže vytvořit z midi souborů part a ten následně upravit dle vlastních potřeb
- zvládá komplexní práci s tímto programem
- orientuje se v partech kvartetů, kvintetů, sextetů

5. ročník
Žák:
- ovládá editační práce se složitějšími prvky programu
- dovede harmonizovat melodii pomocí všech druhů septakordů (dominantní, zmenšený)
- umí efektivně vkládat akordy dur, moll podle potřeby
6. ročník
Žák:
- realizuje složitější postupy s midi soubory (modulace z jedné tóniny do druhé)
- navrhne vhodnou úpravu dynamického rozvržení pomocí dynamických znamének a výrazových prvků skladby
7. ročník
Žák:
- umí vytvořit vlastní midi soubory a jejich převod do notové podoby a naopak
- dokáže vytvořit komplexní part pro všechny hudební nástroje i se zápisem do partitury
- ovládá komplexní práci s programem, editaci v něm s následnými všemi výstupy

Elektronické zpracování hudby: II. stupeň

1. ročník
Žák:
- dovede označit požadovanou část partitury, kterou následně transponuje do cílové tóniny
- zvládá transpozice včetně předznamenání, využívá změny tónin a používá předznamenání
- vytváří další objekty v partu, partituře, včetně vložení titulní strany textu
2. ročník
Žák:
- umí rozšířit program pomocí plug-ins (pomocné programy, které jsou postupně aktualizovány v programu Sibelius
- realizuje vhodné smíchání jednotlivých partů pro vytvoření celkového zvuku přehrávané partitury
3. ročník
Žák:
- dokáže vytvořit partituru, která je přehrávána virtuálními hudebními nástroji (audio soubor, který umí později vypálit na hudební CD)
4. ročník
Žák:
- zvládá práci se složitějšími party a partiturami včetně jejich komplexních úprav s finálními výstupy (tisk, MP3, CD)

Elektronické zpracování hudby: Přípravné studium II. stupně

1. a 2. ročník
Žák:
- ovládá základní princip programu
- zvládá základní prvky v programu
- dovede vytvářet partituru s monofonní melodií

Elektronické zpracování hudby: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

2. ročník
Žák:
- realizuje skladby se složitější rytmickou stavbou
- zvládá práci s dvouhlasými melodiemi a jejich zápisem do notového partu
- dokáže vytvořit vlastní melodii a zapsat ji do partu
3. ročník
Žák:

- je schopen složitější editace vytvořeného partu
- ovládá veškeré editační prvky pojmenování
- dokáže vkládat a upravovat prvky v celé šíři partu (práce s posuvkami, pomlkami atd.)
4. ročník
Žák:
- umí vytvořit vlastní part ve všech dur a moll tóninách
- dokáže vytvořit z midi souborů part a ten následně upravit dle vlastních potřeb
- zvládá komplexní práci s tímto programem
- orientuje se v partech kvartetů, kvintetů, sextetů
5. ročník
Žák:
- ovládá editační práce se složitějšími prvky programu
- dovede harmonizovat melodii pomocí všech druhů septakordů (dominantní, zmenšený)
- umí efektivně vkládat akordy dur, moll podle potřeby

5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán: Přípravné studium I. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Bicí nástroje	1	1
	Hudby-hrátky	1	1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		2	2

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Souborová hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Orchestrální hra/Souborové těleso – Zuš kapela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkem hodin týdně		16							8			

Pozn.: -povinně volitelný předmět doporučí pedagog žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností a stanoví plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby bylo splněno minimum 4hodin v rámci I. stupně,
- ve studiu pro začínající žáky od 14-ti let, žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji. Vyučovací dotace je dle učebního plánu II. stupně,
- studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven 1 vyučovací hodinou týdně. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

Ročníkové výstupy
Hra na bicí: I. stupeň

Přípravné studium + 1. ročník
Žák
-správně drží paličky
-provede základní úder
-zahraje jednoduchý notový zápis
-zahraje jednoduchou etudu na soupravu
2. ročník
Žák
-předvede jednoduchá koordinační cvičení
-zahraje jednoduchá technická cvičení
-vysvětlí základní interpretační znaménka
3. ročník
Žák
-správně drží tělo za nástrojem
-přečte a zahraje složitější notový zápis (trioly, šestnáctiny).
4. ročník
Žák
-využívá techniku hry na percusivní nástroje
-zahraje doprovody v základním tvaru i ve variacích
5. ročník
Žák
-zahraje polyrytmická cvičení
-nastaví si nástroj dle své potřeby
-používá složitější breaky (např. s výskytem sextol)

6. ročník
Žák
-předvede techniku hry tlačeným vírem
-analyzuje hru jiného hráče
-zahraje z not doprovod pro sólistu či soubor
7. ročník
Žák
-interpretuje všechny základní rytmické hodnoty
-doprovodí playalong
-zahraje jednoduchou etudu na melodický bicí nástroj

Hra na bicí: II. stupeň + SPD

PS + 1. ročník
Žák
-zahraje na malý buben cvičení obsahující dvaatřicetinové noty, sextoly, víry, přírazy při důsledném respektování dynamických znamének
-samostatně řeší hru na soupravu pomocí paradiddle
-zahraje složitější doprovody jako swing, bossanova
-předvede základní údery na bonga, conga (otevřený, tlumený...)
-má základní znalosti o vývoji bicích nástrojů a o hře na bicí nástroje (od vývoje jednotlivých percusí, přes prvně sestavenou soupravu po produkty moderní doby).
2. ročník
Žák
-orientuje se ve hře z listu rozšířené o synkopy a přírazy
-na bicí soupravu doprovodí playalong a skladby v běžně užívaných doprovodech (rovný beat, shuffle, slow rock) a v rytmech standardních a latinsko-amerických tanců (polka, valčík, swing, bossanova, rumba, samba, mambo aj.)
-čte různé formy notového zápisu (vypsaný, s pouhým předpisem povinností)
-předvede nastudovanou náročnější hudební skladbu s výskytem povinností, které samostatně zpracuje a umí zvolit vhodné formy vyplňování (fill in)
3. ročník
Žák
-předvede hru z listu rozšířenou o synkopy
-předvede různé druhy úderů (základní, s přírazem, rimshot...).
-doprovodí kapelu
-rozliší a interpretuje rozdílný feeling (triolový, rovný..)
-předvede tlačený vír tvořený z triol, šestnáctin a dvaatřicetin
-zahraje rytmicky náročnější doprovody standardních tanců v základním tvaru i v jednoduchých variacích (swing, bossanova, samba), a to jak na soupravu, tak i na percusní nástroje (conga, bonga, tamburina,maracas)
4. ročník
Žák
-při hře na conga nebo bonga používá rovněž různé údery (otevřený, tlumený, slap)
-při doprovodu na hi-hat používá techniku hry pumpou a při hře na pedálech různé údery (tlumený, otevřený, skluzem)
-na základě vyšší koordinační a technické dovednosti obohatí a variuje rockový a shuffle doprovod (používá zdvihaný hi-hat a bell ride činelu)
-žánrově rozliší a interpretuje skladby ve swingovém (triolovém) cítění nebo metricky rovném stylu
-doprovodí školní hudební skupinu a zapojuje se i do jiných souborů různého obsazení a žánru
-samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho

5.1.20 Studijní zaměření: POKROČILÁ NÁSTROJOVÁ INTERPRETACE

Studijní zaměření je určeno studentům, jimž byla doporučena rozšířená forma studia nástroje, doporučena ředitelem školy a zhodnocena odbornou komisí, složenou minimálně z 4 učitelů studijního zaměření. Na doporučení se musí shodovat všichni členové komise, včetně vedení školy.

Učební plán: Základního studia I. a II.stupně

		I. stupeň							II. stupeň + SPD			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Pokročilá nástrojová interpretace		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudby-hrátky		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební dílna		-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor k HN	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Souborová hra bicích nástrojů	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin		16							8			

Učební plán: Přípravné studium II. stupně

		PS1	PS2
Povinný předmět	Pokročilá nástrojová interpretace	1	1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku týdně		2	2

Pozn.: do přípravného studia II. stupně se zařazují žáci, kteří nesplňují požadavky 1. roč. II. stupně.Žáci si volí povinně volitelný předmět dle svého uvážení.

Ročníkové výstupy

Pokročilá nástrojová interpretace: I. stupeň

1. – 3. ročník
Žák:
- zahraje skladby s dobrou artikulací a dynamikou
- při práci reaguje na otázky učitele ohledně skladby
- je schopen delšího soustředění při hodině a cvičení
- ovládá hru stupnic v rychlejším tempu
- orientuje se v poznávání různých hudebních žánrů a stylů
- zahraje zpaměti více skladeb a často je předvádí na veřejném vystoupení
4. – 7. ročník
Žák:
- dovede samostatně nastudovat skladbu na úrovni 6. ročníku studia I. stupně
- vhodně využívá základní hudební výrazivo
- ovládá hru stupnic dur i moll v rychlém tempu včetně akordů
- je schopen sluchové kontroly
- chápe plastičnost a přehlednost polyfonní hry
- rozliší hudební žánry a styly
- pravidelně vystupuje na veřejnosti a přehlídkách

Pokročilá nástrojová interpretace: II. stupeň + SPD

1. – 4. ročník
Žák:
- udržuje si vlastní repertoár

- zvládá skladby náročnějšího technického charakteru
- je schopen samostudia při nácviku skladeb
- významně prezentuje sebe i školu na veřejnosti

Pokročilá nástrojová interpretace: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- realizuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách

Pokročilá nástrojová interpretace: II. stupeň bez předchozího studia I. stupně

1. ročník
Žák:
- zvládá jednodušší technická cvičení ve volnějším tempu
- při hře doprovodů využívá kadence, jednoduché melodie transponuje
- seznamuje se s polyfonií a vedením hlasů
- využívá možností dynamického odstínění
2. ročník
Žák:
- zvládá technická cvičení
- orientuje je ve složitějším rytmickém zápise
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku I. stupně
3. ročník
Žák:
- zvládá náročnější technická cvičení a elementární improvizaci
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku I. stupně
- vysvětlí rozdíly v interpretaci hudby různých stylových období
4.ročník
Žák:
- hraje z listu jednoduchou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období
- uvědomuje si charakter i formu nastudovaných skladeb
- dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb
- je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ a navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich.

5. 1. 21 Studijní zaměření: HUDBY HRÁTKY obor

Předmět je určený pro děti předškolního věku a to od 5. let max. na 2. roky. Kolektivní výuka bez nástroje zaměřená převážně na hudební obor. Spojení hudby, zpěvu a pohybu rozvíjí kladný vztah k hudbě a ke všem hudebním nástrojům. Cílem předmětu, je osvojit si základní hudební teorii hravou cestou, naučit se pracovat s hudebními pomůckami a následně si vybrat daný hudební nástroj, který jednotlivci bude dispozičně vyhovovat.

1. ročník
Žák:
-dokáže se aktivně zapojit do hudebně - pohybových her
-ovládá pohybové a tonální cítění, rozvíjí elementární sluchové a intonační schopnosti
-rozezná smutnou a veselou melodii
-dokáže pojmenovat Orffovy nástroje
-zapojuje se do práce ve skupině a dokáže se koncentrovat na zadaný úkol dle svých schopností
-zazpívá jednu píseň zpaměti s jednoduchým rytmickým doprovodem
2. ročník
Žák:
-dokáže spolupracovat v kolektivu
-orientuje se v základních prvcích hudební řeči a pojmenuje elementární notopis (noty, osnovu, housl. klíč,takty)
-dokáže uplatnit své rytmické i pohybové cítění (hra na tělo, rytmická ozvěna, pohybové hry)
-dokáže předvést své sluchové a intonační schopnosti (rozlišit zvuky a tóny, melodická ozvěna)
-dokáže rozpoznat hudební nástroje
-předvede hru na jednoduché nástroje (zvonkohra, dřívka, orff.instrumentář)
-zazpívá jednoduchý popěvěk v rozsahu c1 – a1

5.1.22 Povinné hudebně-teoretické předměty, povinně volitelné předměty

5.1.22.1 Hudebně-teoretické předměry: HUDBY HRÁTKY, HUDEBNÍ DÍLNA

Ročníkové výstupy

Přípravné studium: HUDBY HRÁTKY

1.ročník
Žák:
-popíše co je nota a notová osnova, umí napsat libovolnou notu a ví, kam se píše houslový klíč
-dokáže vyjmenovat různé druhy taktu a umí je rytmicky sestavit pomocí noty čtvrťové a not osminových
-zopakuje jednoduchý rytmus v rámci probraných taktů
-zazpívá probranou lidovou píseň s rytmickým doprovodem (tá, tyty..)
-podle sluchu určí základní charakter hudební ukázky- písně (tempo, tónorod, dynamiku)
-vyjmenuje hudební abecedu
-pozná hudební nástroj podle obrázku

2.ročník
Žák:
-přečte notový zápis v rozsahu c1 - c2
-zopakuje vytleskáním zadaný rytmus (2/4, 3/4 a 4/4 takt)
-zazpívá probranou lidovou píseň a určí její charakter (dur x moll, allegro x moderato)
-rozezná staccato x legato
-pozná hudební nástroj podle obrázku a popíše ho

Studium I. stupně, 1. a 2. ročník: HUDBY HRÁTKY

1. ročník
Žák:
-při zpěvu má správné a přirozené držení těla
-měkce, nenásilně a přirozeně nasazuje tón
-srozumitelně vyslovuje
-zaintonuje hraný tón či si ho převede do své hlasové polohy
-přečte notový zápis v rozsahu g-c3
-zahraje v rytmickém úryvku celý rozsah naučených not a pomlk v různých taktech
-vysvětlí pojem stupnice a akord
-pozná v notách a vysvětlí probraná hudební označení – křížek, béčko, odrážka, dynamická znaménka
-pozná hudební nástroj dle obrázku a umí ho zařadit do nástrojové skupiny
-zazpívá jednu píseň zpaměti s jednoduchým rytmickým doprovodem TA,TYTY
2. ročník
Žák:
-správně při zpěvu dýchá
-při vokalizaci má uvolněnou bradu
-s pochopením vyjmenuje předznamení dané stupnice i stupnici samotnou a její T5
-pozná hudební nástroj podle hudební ukázky
-vysvětlí houslový a basový klíč
-vyjmenuje intervaly a jeden vybraný zaintonuje
-podle sluchu analyzuje durovou a mollovou stupnici, umí ji i zazpívat
-zazpívá dvě písně zpaměti se složitějším rytmickým doprovodem
-zpívá první i druhý hlas

Studium I. stupně, 3. – 5.: HUDEBNÍ DÍLNA

Charakteristika vyučovacího předmětu: Tento předmět zajišťuje žákům znalosti nejen z teoretického úseku hudby. Žáci se zde učí hudbu poslouchat, společně vnímat, rozeznávat, dělit, ale i hodnotit a popisovat. Tento předmět dovolí žákům nahlédnout do „hudebního zákulisí“. Během studia mají žáci možnost nahlédnout do tvorby hudební skladby či technického zázemí hudebníků. Tento předmět je možné studovat volitelně i v 6. a 7. ročníku.

3. ročník
Žák:
-vyjmenuje všechny durové stupnice
-popíše tvorbu T5 a jeho obratů
-zaintonuje vybrané intervaly
-vytvoří rytmický doprovod k libovolné písni
-přečte notový zápis od c do c3
-vyjmenuje dělení mollových stupnic a jejich stavbu
4. ročník
Žák:
-vyjmenuje všechny mollové stupnice
-v notové ukázce vyhledá italská názvosloví a přeloží je
-vyjmenuje melodické ozdoby
-zopakuje složitější rytmické cvičení
-vysvětlí probraný hudební styl a přiřadí k němu alespoň tři hudební skladatele
-přečte notový zápis C- c4
-vyjmenuje pěvecké hlasy
-vytvoří doprovod pomocí harmonických funkcích T, S, D k lidové písni v jednoduché tónině
5. ročník
Žák:
-bez výhrad chápe stavbu stupnic, popíše kvartový a kvintový kruh, utvoří T5 a obraty
-vyjmenuje druhy orchestru
-vysvětlí rozdíl mezi homofonií a polyfonií oba pojmy pozná z hudební nahrávky
-podle sluchu pozná T5 X D7X obraty T5
-utvoří kadenci k lidové písni v jednoduché tónině
-podle poslechu pozná stylové období a popíše základní znaky a zařadí skladatele
6. a 7. ročník – Formou školního projektu – zapojení do celoškolních akcí

V souvislosti s počtem žáků v bicím oddělení mají bicisté od 3. ročníku možnost navštěvovat hudební nauku pro bicí nástroje, která má přizpůsobené požadavky jejich nástroji.

2. ročník HN BICÍ
Žák:
-rozezná typ nástroje (podle obrázku)
-rozezná různá metra
-umí notopis (rytmus)
-zvládá přečíst jednoduché rytmy
-má pojem o hudební historii
-rozezná typ nástroje (podle obrázku)
3. ročník HN BICÍ
Žák:
- rozezná typ nástroje (podle zvuku)
-orientuje se v sudých i lichých metrech
-umí zapsat noty v houslovém klíči
-zvládá vymyslet jednoduchý rytmus
-umí zapsat jednoduchý přednes/etudu na malý buben
-zná historii svého nástroje
-okrajově ví co je kvintakord a dokáže postavit postavit tónický

-zná durové stupnice
4. ročník HN BICÍ
Žák:
-orientuje se v různých hudebních žánrech
-umí vymyslet jednoduchý doprovod na bicí soupravu
-umí zapsat noty v basovém klíči
-ví co jsou obraty kvintakordu
-zvládá přečíst komplikovanější rytmus
-zná etnické (bicí) nástroje
-zná mollové stupnice
-má pojem o harmonii (v rámci rozdělení frází)
-zná názvy alespoň několika rudimentů
-zná mollové stupnice
5.ročník HN BICÍ
Žák:
-dokáže vymyslet doprovod charakteristický pro jednotlivé hudební styly
-dokáže vymyslet komplexní doprovod i s přechody a výplněmi
-umí zapsat noty v různých oktávách a má pojem o více klíčích
-zvládá vymyslet složité rytmy
-zná druhy bicích a jejich využití
-orientuje se v jednoduché harmonii a má základní cit pro ni (k využití při hře na nástroj)
-dokáže vymyslet part bicích nástrojů pro vybranou skladbu
-dokáže vymyslet skladbu pro těleso bicích nástrojů
-vyjmenuje všechny dur/moll stupnice
-zvládne postavit dominantní septakord

5.1.22.2 Povinně-volitelný předmět: KOMORNÍ HRA

Komorní hra: I. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu:
Při nácviku skladeb v hodinách komorní hry žák rozvíjí schopnost rychlého čtení notového zápisu, uplatňuje vlastní pojetí interpretace hrané skladby s ohledem a respektováním na čistotu interpretační orientace. Cílem tohoto studijního zaměření je získání zkušeností v souhře různých nástrojových uskupení a různých stylových období.

1.ročník
Žák:
-naučí se společně začít a ukončit skladbu
-ctí předepsané, nebo domluvené tempo
2.ročník
Žák:
-hraje v požadovaných dynamických odstínech
3.ročník
Žák:
-neprosazuje svůj hlas a je schopen posoudit důležitost a význam svého partu v partituře
-je zodpovědný v přípravě a dochvilný v účasti na koncertech a zkouškách
4.ročník
Žák:
-pracuje s předepsanou dynamikou a dodržuje rytmus
5.ročník
Žák:
-stále naslouchá své spoluhráče a vnímá funkci ostatních hlasů
-respektuje spoluhráče
6.ročník
Žák:
-je schopen na sebe převzít i roli sólisty pokud to vyžaduje situace
7.ročník
Žák:
-maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla
-usiluje o stylovou čistotu interpretované skladby

Komorní hra: II. stupeň

1. ročník + PS
Žák:
-pohotově čte noty a dodržuje jejich výšku a délku
-dokáže se orientovat v partituře a určovat hlavní melodii a doprovodné hlasy
-hraje se správným dynamickým odstíněním
2. ročník
Žák:
-dodržuje výšku, délku tónu a udrží se v tempu
-zvládá souhru
-umí být doprovodem i sólistou
3. ročník
Žák:
-orientuje se v partituře a zvládá nácvik jednotlivých hlasů
-snaží se o celkový kvalitní zvuk hrané skladby
-usiluje o stylovou čistotu interpretované skladby
4. ročník + SPD
Žák:
-maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla
-je schopen interpretovat díla hudebních skladatelů různých hudebních období a stylů
-kolektivní práci a vytváření společných hudebních a kulturních hodnot vnímá jako nedílnou součást hudebního života každého hudebníka

5.1.22.3 Povinně-volitelný předmět: SOUBOROVÁ HRA

Souborová hra: I. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu:
Hra ve školním smyčcovém souboru, souboru zobcových fléten nebo souboru Brass band. Žák využívá svou technickou vyspělost, intonační schopnost, smysl pro zodpovědnost při tvoření společného díla, velkou trpělivost a vzájemnou úctu k ostatním spoluhráčům. Získané zkušenosti jsou pak pro každého žáka velmi dobrým základem a pro hru v různých typech souborů.

1. ročník
Žák:
-zvládá přípravu k souhře
2.ročník
Žák:
-umí zahrát unisono
3.ročník
Žák:
-umí zahrát přesně rytmicky a rozlišuje dynamiku
4.ročník
Žák:
-intonuje a poslouchá spoluhráče
-hraje s většími dynamickými rozdíly
5.ročník
Žák:
-umí zahrát part vícehlasu
-hraje střídavě 1., 2., 3., part
6.ročník
Žák:
-zahraje rytmicky náročnější part
7.ročník
Žák:
-uvědomuje si důležitost tvoření vlastního kultivovaného a znělého tónu
-maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla

Souborová hra: II. stupeň

1. ročník + PS
Žák:
-orientuje se v partituře a zvládá nácvik jednotlivých hlasů
-hraje náročnější party, případně sólové party
-uvědomuje si důležitost tvoření vlastního kultivovaného a znělého tónu
2. ročník
Žák:
-zvládá skladby různých stylů a žánrů a dodržuje zásady jejich interpretace
-zvládá souhru s ostatními a dodržuje rytmus a čistě intonuje
3. ročník
Žák:
-uplatňuje dosavadní získané dovednosti
-sleduje čistotu intonace, kvalitu tónu, dynamiku a tempo
4. ročník + SPD
Žák:
-je plně zapojen do orchestru
-navazuje na předchozí ročníky a je plně připraven na budoucí praktické uplatnění v zájmové umělecké činnosti (amatérské orchestry ,soubory)

5.1.22.4 Povinně-volitelný předmět: SBOROVÝ ZPĚV, Povinně-volitelný předmět PĚVECKÝ SBOR K HN

Sborový zpěv: I.stupeň

1.ročník
Žák:
-správně a přirozeně drží tělo
-nadechuje se nosem
2.ročník
Žák:
-srozumitelně vyslovuje
3.ročník
Žák:
-vhodně cítí dynamiku
-zazpívá zpaměti 3 písně odlišného charakteru (lidové nebo umělé)
4.ročník
Žák:
-v pomalejší písni předvede legatové vedení tónů a vyrovnanost vokálů
-dodržuje dynamiku
5.ročník
Žák:
-měkce, nenásilně, přirozeně nasazuje tón
6.ročník
Žák:
-předvede přirozený projev
-zazpívá zpaměti 3 písně odlišného charakteru (lidovou, umělou z toho jednu dvojhlasou)
7.ročník
Žák:
-snaží se písně interpretovat s přesvědčivým projevem
- respektuje ostatní
-zpívá s většími dynamickými rozdíly

Sborový zpěv: II.stupeň

1. ročník + PS
Žák:
-předvede své hlasové schopnosti – větší rozsah hlasu v celé své hlasové poloze
-předvede legatové vedení tónu
-zazpívá zpaměti 4 písně odlišného charakteru (lidovou, umělou z toho jednu dvojhlasou)
2. ročník
Žák:
-uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
-písně interpretuje s přesvědčivým projevem
-zazpívá zpaměti 4 písně odlišného charakteru (lidovou, umělou, dvojhlasou nebo tříhlasou)
3. ročník
Žák:
-dynamiku používá s výraznějšími odstíny dle svého cítění
-při práci v hodině a doma je zcela samostatný, ví si rady s technickými problémy
-zazpívá zpaměti 5 písní odlišného charakteru (lidovou, umělou, dvojhlasou nebo tříhlasou)
4. ročník + SPD
Žák:
-vhodně cítí dynamiku a v projevu je přirozený
-je schopen zpívat libovolný hlas
-respektuje ostatní, umí se doladit

5.1.22.5 Povinně-volitelný předmět: KLAVÍRNÍ DÍLNA

Charakteristika vyučovacího předmětu:
Žák prakticky rozšiřuje své vědomosti v rámci klavírního oboru. Seznamuje se se základy skladby, jednoduché improvizace,
Žák má možnost se během výuky zapojit do čtyřruční hry, improvizované hry, či doprovodu. V rámci klavírních dílen může doprovázet jiné hudební nástroje v rámci korepetice. Schopnější žáci mohou vyzkoušet doprovod v hodinách tanečního oboru.

Klavírní dílna: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- sluchově rozpozná durovou a mollovou tóninu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň v pětiprstou poloze podle sluchu
- dokáže samostatně vést melodii
2. ročník
Žák:
- uvědoměle vyhledává základní tóny T, S, D
- je schopen vytvořit
- umí vytvořit libovolné rytmické schéma ve dvou a třídobém taktu
3. ročník
Žák:
- je schopen utvořit základní kvintakordy ve všech polohách (kvintová, oktávová, terciová)
- improvizuje v pentatonice
4. ročník
Žák:
- při stavbě harmonického doprovodu respektuje znalosti základní kadence,
- zvládá problematiku modulace do blízkých tónin
- rozlišuje hudební žánry a styly
5. ročník
Žák:
- uplatňuje základní znalosti bluesové stupnice
- je schopen jednoduché improvizace při použití základní kadence
- orientuje se v kulturním dění ve městě
6. ročník
Žák:
- rozlišuje hudební žánry a styly v interpretaci
- prakticky ukáže stavbu základních akordů (kvintakordů, septakordů)
7. ročník
Žák:
- je schopen jednoduché improvizace při použití znalostí rozšířené kadence
- účastní se koncertů, seminářů či jiných hudebních akcí
- využívá získaných technik a znalostí při hře ve skupině

Klavírní dílna: II. stupeň

1. a 2. ročník
Žák:
- prakticky ukáže a zahraje nónové akordy v různých polohách
- účastní se hry v souboru
- chápe základní zákonitosti modulace do vedlejší tóniny

3. a 4. ročník
Žák:
- ovládá hlavní, vedlejší a mimotonální funkce
- seznamuje se s užitím undecimových a tercdecimových akordů
- uplatňuje zásady znalosti stupnic, vhodných pro improvizaci
- při hře ve skupině toleruje spoluhráče a dává jim dostatečný prostor

U žáků, kteří si zvolí předmět Klavírní dílna ve vyšším ročníku bez předchozího studia předmětu od 1. ročníku se předpokládá zvládnutí teorie a praxe dřívějších ročníků.

5.1.22.6 Povinně-volitelný předmět: ORCHESTRÁLNÍ HRA/ SOUBOROVÉ TĚLESO – ZUŠ KAPELA

Charakteristika vyučovacího předmětu:
Žák hraje ve školním orchestru, zuš kapele. Zuš kapela je rozdělena na dvě sekce, rytmickou a dechovou. Dává žákovi možnost využití svých veškerých získaných dovedností v individuální výuce i v komorní hře. Své získané dovednosti uplatní ve větším hudebním kolektivu a mezi hudebníky hrající na různé hudební nástroje. Svou důležitou úlohu nemá pouze ve své nástrojové sekci, ale je také součástí celého spektra hudebních nástrojů. Využívá své získané znalosti a smysl pro zodpovědnost při tvoření společného díla. Respektuje pojetí skladby dirigenta a má úctu k ostatním spoluhráčům. Ve zkouškách orchestru/kapely pečlivě vnímá charakter studovaného díla a pohotově se orientuje v oblasti rytmické a tempové souhry. Cílem tohoto předmětu je získání zkušeností v souhře různých hudebních žánrů a stylových období. Získané zkušenosti může každý žák uplatnit ve své další hudební kariéře v různých typech orchestrů, či kapel.

Souborové těleso (Zuš kapela): I. stupeň

1.ročník
Žák:
-orientuje se v ladění v unisonu i harmonii
-soustředěně hlídá začátek a konec skladby
2.ročník
Žák:
-dbá pokynů dirigenta a jeho gest
-ctí jednotné tempo a předepsaný rytmus
3.ročník
Žák:
-zahraje v požadované dynamice
-naslouchá své spoluhráče
4.ročník
Žák:
-je zodpovědný v přípravě do zkoušky a připravuje si orchestrální party
-pozorně vnímá dění v celém orchestru a naslouchá své spoluhráče
5.ročník
Žák:
-vnímá mezilidské vztahy jako součást úspěchu v nácviku skladeb
- snaží se o kultivovaný a znělý tón
6.ročník
Žák:
-soustředěně sleduje dirigenta a řídí se jeho gesty
-hraje s většími dynamickými rozdíly
7.ročník
Žák:
-dbá na čistotu frázování a interpretaci hraných skladeb
-maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla

Souborové těleso (Zuš kapela): II. stupeň

PS + 1. ročník
Žák:
-zahraje v požadované dynamice a podílí se na vytvářeném výrazu skladby
-je nápomocen z hlediska ladění k čistému provedení skladby
-naslouchá své spoluhráče a vnímá funkci ostatních sekcí a hlasů
-neprosazuje svůj hlas a je schopen posoudit důležitost a význam svého partu v partituře
2. ročník
Žák:
-je schopen na sebe převzít i roli sólisty pokud to vyžaduje situace
-uvědomuje si důležitost tvoření vlastního kultivovaného a znělého tónu ve prospěch zvuku celého orchestru
-zahraje skladby různých hudebních žánrů a stylů
-soustředí se po celou dobu interpretace díla

3. ročník
Žák:
-maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla
-dochází včas do zkoušek a na vystoupení a pomáhá mladším členům orchestru
-usiluje o stylovou čistotu interpretované skladby
-respektuje názory dirigenta i zkušených hudebníků
-podílí se na tvůrčí a pozitivní atmosféře v orchestru
4. ročník + SPD
Žák:
-podílí se na celkovém výrazu hraných skladeb
-dbá na čistotu frázování a interpretaci hraných skladeb a orientuje se v hudebních stylech a žánrech
-kolektivní práci a vytváření společných hudebních a kulturních hodnot vnímá jako nedílnou součást hudebního života každého hudebníka
-pečuje o hudební materiál (noty, pulty a nástroje)

5. 1. 22. 7 Povinně-volitelný předmět: POP/ROCK KAPELA

Charakteristika vyučovacího předmětu:
Žák hraje v menším školním tělesu, kde uplatňuje dosavadní získané zkušenosti. Respektuje ostatní nástroje obsažené v kapele, pro získání zkušeností v souhře a důležitosti všech nástrojů v souznění najednou.

Pop/rock kapela I. stupeň

1. ročník
Žák:
- orientuje se v ladění, formě, dokáže si připravit nástroj.
- dokáže začít a skončit dle formy.
2. ročník
Žák:
- vnímá celek kapely
- drží se v daném rytmu a nemění jej
3. ročník
Žák:
- hraje dynamicky vyváženě.
- dokáže reagovat na případné chyby ostatních
4. ročník
Žák:
- je zodpovědný v přípravě na hodiny a připravuje se
- pozorně vnímá jednotlivé složky celé kapely, přichází s vlastními inovativními náhledy na skladby,
5. ročník
Žák:
- vnímá mezilidské vztahy jako součást úspěchu v nácviku skladeb
- snaží se o kultivovaný a znělý tón
6. ročník
Žák:
- zahraje technicky náročnější sólové party.
- party dokáže obohatit barvou a bohatší hrou/zpěvem
- -hraje s většími dynamickými rozdíly, dokáže procítěně reprodukovat skladby
7. ročník
Žák:
- dbá na čistotu frázování a interpretaci hraných skladeb
- maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření nového díla

Souborová hra bicích nástrojů II. stupeň

PS + 1. ročník II.stupně
Žák:
- zahraje v požadované dynamice, podílí se na tvorbě skladeb
- je nápomocen z hlediska ladění k čistému provedení skladby
- dokáže pomoct při přípravě kapely - naslouchá své spoluhráče a vnímá funkci ostatních Nástrojů
- neprosazuje svůj nástroj a je schopen posoudit důležitost a význam svého partu v celku
2. ročník
Žák:
- je schopen na sebe převzít i roli sólisty pokud to vyžaduje situace
- uvědomuje si důležitost tvoření vlastního kultivovaného a znělého tónu ve prospěch zvuku celé kapely
- vyzná se ve vybavení týkající se jeho nástroje.
- soustředí se po celou dobu hraní, dokáže předávat hudební zážitek publiku.
3. ročník
Žák:
- maximálně uplatňuje své získané dovednosti při vytváření každého díla
- dochází včas do zkoušek a na vystoupení a pomáhá mladším členům kapely
- hraje stylově přesně dle dané skladby
- respektuje názory učitele
- podílí se na tvůrčí a pozitivní atmosféře v kapele
4. ročník + SPD
Žák:
- podílí se na celkovém výrazu hraných skladeb
- dbá na čistotu frázování a interpretaci hraných skladeb a orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- kolektivní práci a vytváření společných hudebních a kulturních hodnot vnímá jako nedílnou součást hudebního života každého hudebníka
- pečuje o hudební materiál (noty, pulty a nástroje)

5. 1. 22. 8 Povinně-volitelný předmět: SOUBOROVÁ HRA BICÍCH NÁSTROJŮ

Charakteristika vyučovacího předmětu:
V hodinách souborové hry se žáci učí vzájemnému naslouchání, udržení ve stejném metru a vzájemnému dynamickému respektu. V těchto hodinách je zaměřením získání zkušeností v kolektivní práci a rychlé čtení zápisu not.

Souborová hra bicích nástrojů: I. stupeň

1. ročník
Žák:
- se dokáže orientovat v rytmu během hry s ostatními
2. ročník
Žák:
- dokáže využít dynamických škál nástroje
3. ročník
Žák:
- se aktivně zapojuje v koncertní činnosti
4. ročník
Žák:
- se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
5. ročník
Žák:
- se dokáže dynamicky přizpůsobit sólistům
6. ročník
Žák:
- zahraje technicky náročnější sólové party
7. ročník
Žák:
- dokáže zahrát improvizovaná sóla

Souborová hra bicích nástrojů II. stupeň

PS + 1. ročník
Žák:
- hráčsky ovládne širší instrumentář bicích nástrojů
2. ročník
Žák:
- se spolupodílí na vytvoření kolektivního díla
3. ročník
Žák:
- zpětně sleduje úroveň vystoupeních a kreativně se podílí na zkvalitnění pódiového výstupu
4. ročník
Žák:
- kriticky zhodnotí svůj výkon i výkon spoluhráčů
- podílí se na přípravě organizace vystoupení

Souborová hra bicích nástrojů: Přípravné studium II. stupně bez předchozího studia I. stupně

1. a 2. ročník přípravný ročník:
Žák:
- dokáže naslouchat ostatním hráčům a vnímat jejich funkce
- dokáže využít dynamické škály nástroje
- pravidelně se účastní zkoušek a tím podporuje soustavnou práci souboru

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Charakteristika studijního zaměření:

Studium výtvarného oboru umožňuje žákovi rozvoj jeho výtvarných a kulturních dispozic, hlubší poznání, vnímání a chápání okolního světa i sebe sama. Postupné utváření výtvarného postoje a názoru s trvalým zájmem o výtvarné aktivity a vyjádření vlastních pocitů své osobnosti v uměleckém díle. Je kladen důraz na individualitu osobnosti každého žáka, učí ho kreativně myslet, obohacuje citový život. Výtvarné vyjadřování poskytuje duševní oporu s dotykem artefiletiky, která je založena principu zážitku z výtvarného procesu, kterým žák prochází. Náplní výtvarného oboru je také grafický design, práce s digitální fotografií. Základem tvoření je vždy nápad, jeho následné rozvinutí a poté realizace – vlastní rukou či digitálně. Smyslem je radost z kreativního tvoření a realizování se.

Učební plán: Přípravné studium

	1.ročník	2.ročník
Přípravné výtvarné studium	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Učební plán: Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň+ SPD			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r + PS	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Umělecký ateliér / příprava na umělecké školy	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodín za studium	20							12			

Ročníkové výstupy

Přípravné výtvarné studium

1.a 2.ročník
Žák:
-empaticky se vztahuje k okolnímu světu
-výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
-komunikuje s učitelem a s žáky nad svou výtvarnou prací
-bez obav kreslí, maluje a modeluje, nepřipodobňuje se ostatním
-otevírá se novým možnostem řešení
-samostatně řeší zadání a respektuje pravidla práce v týmu
-vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
-hraje si s materiálem, mačká papír a zkoumá proměnu plochy
-pracuje s náhodnou skvrnou, mísí barvy, při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik
-používá práci s linií se šrafurou a s barvou
-experimentuje
-ovládá základní paletu barev

Výtvarná tvorba: I. stupeň

1. ročník
Žák
-užívá základní poznatky, které získal v PVV
-dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření
-zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur a světla
-využívá své zkušenosti ve volné tvorbě
-respektuje základní kompozici

-rozvine fantazii při zpracování výtvarných témat
-experimentuje
-zapojí se do skupiny
2. ročník
Žák
-užívá základní poznatky z plošné a prostorové tvorby
-intuitivně buduje výtvarné etudy soustředěné na poznání a uplatnění výtvarných prvků
-rozliší účinky použitých technik a materiálů
-respektuje základní kompozici linií, tvarů a barev v ploše
-užívá svoji fantazii a přepisuje realitu při zpracování výtvarných témat
-experimentuje
3. ročník
Žák
-užívá prvky plošného a prostorového vyjadřování
-rozliší základní výtvarné techniky
-prozkoumá vztahy mezi prvky
-dá do souvislosti jejich účinky se zvoleným námětem
-hraje si s hledáním variací
-využívá zkušenosti ve volné tvorbě
-kombinuje různé základní techniky a materiály dle zadaného tématu
-ve skupině komunikuje s ostatními dětmi
-intuitivně používá výtvarnou kompozici
4. ročník
Žák
-navazuje na znalost základních výtvarných prvků
-rozšiřuje jejich zásobu o bod, tvar, plochu, prostor
-rozliší a experimentuje s výtvarnými technikami
-nachází vlastnosti a vztahy výtvarného vyjadřování
-experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi – výtvarný kontrast, harmonie aj.
-komponuje výtvarné etudy s různými aspekty (dynamická, náhodná, klidná atd.)
-zachycuje skutečnost s určitým podílem své fantazie a přepisuje realitu
5. ročník
Žák
-zpracuje v rámci svých individuálních schopností prvky plošného a prostorového vyjadřování
-užívá základní výtvarné techniky s využitím klasických i moderních technologií
-kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru
-komponuje vztahy v ploše, barvě, prostoru
-vnímá okolní podněty a převádí je do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
-experimentuje s výtvarným rytmem a s proporčními vztahy
-při hodnocení nachází nové podněty u spolužáků
-výtvarný jazyk využívá k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů, vztahů
-objevuje vizuální znaky
-rozplánuje si soubor variant pro dané téma
6. ročník
Žák
-rozlišuje zásobu prvků o plochu a prostor
-dodržuje kompoziční pravidla a odvozuje účinky jejich porušování
-podle daného námětu modifikuje svá výtvarná vyjádření
-spolupracuje a komunikuje ve skupině a vnáší své vlastní nápady
-zpracuje složitější úkoly a samostatně tvoří
-uplatňuje kompoziční zákonitosti při pořizování snímku a jeho úpravách v kompozici
7. ročník
Žák
-bez obtíží využívá výtvarný jazyk v celé jeho šíři
-komponuje vědomě vztahy v ploše, barvě, prostoru
-komponuje výtvarné etudy s různými výrazovými aspekty
-rozplánuje si soubor pro dané téma a hledá originální řešení
-porovná vlastnosti prvků a kompozičních alternativ s tvorbou umělců 20.století

-realizuje složitější úkoly a pracuje samostatně
-má vytvořený kladný vztah k výtvarnému umění a kultivovaný projev

Výtvarná tvorba: II. stupeň

1. ročník + PS
Žák
-pokračuje v prohlubování zkušeností získaných v I. stupni studia
-vědomě užívá prvky plošného a prostorového vyjadřování
-vědomě tvoří s využitím základních výtvarných technik
-komponuje
-převede fantazii a smyslové podněty do vizuální formy
-pracuje ve skupině
-diskutuje
2. ročník
Žák
-vědomě a cíleně užívá prvky plošného a prostorového vyjadřování
-vědomě tvoří a cíleně využívá výtvarné techniky
-komponuje v ploše i v prostoru
-přetvoří fantazii a okolní svět do vizuální formy
-pracuje a experimentuje ve skupině
-diskutuje a přijímá názory jiných
3. ročník
Žák
-samostatně tvoří s využitím výtvarných technik, i netradičních
-užívá znaky a symboly
-vědomě komponuje předměty a tvary v ploše a v prostoru
-vědomě pracuje s fantazií, smyslovými vjemy z okolního světa a převede je do vizuální formy
-pracuje ve skupině i samostatně řeší výtvarné problémy
-diskutuje a přijímá názory jiných, umí si obhájit svůj názor
4. ročník + SPD
Žák
-zná a dokáže cíleně použít prvky plošného a prostorového vyjadřování, jejich vlastnosti a vztahy
-ovládá výtvarné techniky – kresbu, malbu, základní grafické techniky a práci s jinými materiály
-užívá a je schopen tvořit symboly a znaky, chápe abstrakci, vědomě zpracuje výrazové a kompoziční prostředky
-zobrazí vlastní představy, parafrázuje skutečnost
-formuluje své názory, diskutuje o nich a dokáže je obhájit
-samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, tvoří
-zapojuje se do týmu a spoluvytváří pravidla týmové spolupráce
-zhruba se orientuje v dějinách výtvarného umění
-je připraven pro případné studium na VŠ uměleckého typu

5. 2. 1. 1 Nepovinný předmět: Umělecký ateliér

Charakteristika předmětu:

Cílem předmětu je přiblížit žákovi spektum dalších oblastí výtvarné kultury - doplňujícími okruhy výtvarné tvorby (využitím druhů linií, zkoumání jejich účinků na výpověď díla), portrétním modelováním, figurální kresbou, textilní tvorbou, rozšířit znalosti grafiky, objektovou a akční tvorbu a další.

I. stupeň

6. ročník
Žák:
- rozšiřuje si znalosti v oblasti kresby
- postupnou prací je motivován k vlastní tvorbě a vyjádření
- využívá druhů linií, zkoumá jejich účinky na výpověď díla
7. ročník

Žák:
- při modelaci dbá na plastickou výstavbu tvaru
- rozvíjí vnímání prostoru (ubírání a přidávání hmoty)
- dokáže vést dialog o hodnocení vlastní práce a práce druhých

II. stupeň

1. ročník + PS
Žák:
- k zachycení svého výtvarného záměru volí citlivě materiály
- spolupracuje s ostatními žáky ve skupině, toleruje různost názorů
- prostřednictvím různorodých cvičení rozvíjí prostorové myšlení
2. ročník
Žák:
- při modelaci chápe konstruktivní vlastnosti hmoty
- aktivně se zapojuje při zadání kolektivní úlohy
v objektové a akční tvorbě pracuje s různými materiály, chápe jejich vlastnosti a následné použití do kompozic
3. ročník
Žák:
- dále rozvíjí prostorové vnímání (přidávání a ubírání hmoty)
- zabývá se více do hloubky zvolenou tématikou dle vlastního výběru
4. ročník + SPD
Žák:
- v individuálním výběru oblasti výtvarné kultury vytváří svébytné umělecké dílo
- přemýšlí o instalaci svých prací
- samostatně hledá podklady k vlastní realizaci záměru

5.3 TANEČNÍ OBOR

5.3.1 Studijní zaměření: TANEČNÍ VÝCHOVA A TVORBA

CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ:

- **Výchova k tanečnímu umění** skrze tanečně pohybové formy, improvizaci a principy různých technik
- Rozvoj tanečně výrazových prostředků k interpretaci témat s přesahem do různých oblastí a přírodních věd. Rozvoj volních schopností, kreativity a fantazie.
- Práce je především kolektivní s možností individuální prezentace žáka, dle získaných a rozvinutých dovedností
- Prostředí pro reprezentaci tvorby je především jevištní forma výstupu (scénický tanec, pohybové divadlo, dále také specific-side)
- **Přípravné studium – Tělomluva 2** je výchovou k tanci a pohybovému divadlu, skrze dětskou tanečně divadelní hru, pohybovou a taneční improvizaci, taneční průpravu a hlasovou průpravu.

Pozn.:

- **Taneční výchova** obsahuje: pohybovou a taneční průprava, rytmika, improvizaci, interpretaci a taneční tvoření. Dále výchovu k tanečnímu umění.
- **Taneční techniky** obsahují spektrum tanečních technik a dovedností od taneční gymnastiky, přes základy klasického tance, až po práci s tělem v současném (scénické) tanci. Dále seznamuje žáky se škálou moderních přístupů jako je, jazz, pop atd. ...
- **Taneční tvorba a interpretace** obsahuje improvizaci, práce s tématy, implementace vlastních dovedností do tvorby a základy principů pro vlastní nebo společnou tvorbu.

Učební plán: Přípravného studia – Tělomluva 2

	1.ročník	2.ročník
PTS – Tělomluva 2	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Učební plán: Základního studia I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň + SPD			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r + PS	2.r	3.r	4. r
Taneční výchova	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční techniky	-	-	2	2	2	2	2	-	-	-	-
Taneční tvorba a interpretace	-	-	1	1	2	2	2	4	4	4	4
Taneční soubor – volitelný předmět	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Celkový počet hodin studia	20 + volitelné							16 + volitelné			

Pozn.: - volitelný předmět je v tomto studijním zaměření Taneční soubor. Pedagog stanoví žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možnosti plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby byla splněna hodinová dotace dle učebního plánu.

Ročníkové výstupy

Tělomluva 2

1 . a 2. ročník
Žák:
-se orientuje v prostoru vpřed, vzad, vpravo, vlevo, nahoru, dolu a uprostřed vzhledem k tvaru tanečního sálu a uvědomuje si dění kolem sebe
-reaguje na pokyn správného držení těla ve stoji v paralelní pozici, sedu zkříženém, sedu ve II. a III. pozici; sedu

na patách, vysokém kleku; lehu na zádech a na břiše
-zatančí na dětské a lidové písně, vytleská 2/4 rytmus
-rozpozná v hudbě pomalu x rychle, silně x slabě, vesele x smutně, vysoko x nízko
-zvládá správnou artikulaci samohlásek
-uvědomuje si hlasitost svého hlasu a používá jí adekvátním způsobem
-ovládá správné dýchání při mluvě
-přednese říkadla a básničky odpovídající věku
-vědomě a adekvátně používá gesta, vyjádří smysl básničky/říkadla hlasem

Taneční výchova: I. stupeň

1. ročník
Žák
-se v prostoru pohybuje po křivkách, v kruhu, po diagonále; jak jednotlivě, tak v zástupu
-popíše na svém těle části těla, klouby na horních a dolních končetinách a trupu – otevřená a zavřená pozice, velké svalové skupiny
-ovládá správné držení těla v sedu ve IV. p., lehu na boku, sedu na patách
-se pohybuje s tahem vzhůru při chůzi, běhu, vysokém poskočném
-ovládá prvky taneční průpravy trupu (úklony, předklony, vlny v přízemních polohách, malý záklon v lehu na břiše sfinga), dolních končetin (propínání nártu, dřep, demi-plié a relevé v paralelní a I. vytočené pozici), horních končetin (tahy, švihy, kruhy)
-ovládá jednoduché taneční kroky (chůze, běh, malé poskoky, houpavý krok stranou, cval stranou)
-ovládá jednoduchou rotaci na obou dolních končetinách
-ztvární (rytmus, tempo, dynamiku, náladu) hudební předlohy
-interpretuje jednoduché pohybové úkoly, které jsou blízké dětem – přírodní motivy, roční období, pohádkové postavy
-využívá nápodoby pedagoga - protahování a posilování trupu, horních a dolních končetin, jednoduchá pohybová a taneční průprava – běh, chůze, poskok, cval, koníkoví přeskok, točení
2. ročník
Žák
-se v prostoru pohybuje ve dvojicích, trojicích, chumlu, řadě, zástupu (s držením i bez něj) a kruhu
-vědomě používá správné držení těla v klidu i v pohybu z místa a pracuje s neustálým tahem vzhůru
-aplikuje prvky taneční průpravy i ve variacích
-zná rozdíl mezi tancem a cvičením
-ovládá jednoduchou rotaci na jedné dolní končetině
-vědomě používá paralelní a vytočenou pozici dolních končetin
-ovládá prvky taneční průpravy trupu (úklon ve stoji ve II. p., rolování do hlubokého předklonu), dolních končetin (demi-plié a grand-plié ve II. pozici, paralelní výsun vpřed, vytočený výsun stranou, paralelní pasé, développé na 45°) a horních končetin (plynulý a švihový pohyb různými směry)
-ovládá jednoduchou koordinaci horních a dolních končetin zároveň
-ovládá 2/4 polkový a 3/4 valčíkový taneční krok
-reaguje na změny v hudbě
-přirozeně se pohybuje v rámci tanečních her a improvizací

Taneční techniky: I. stupeň

3. ročník
Žák
-ovládá základní prvky akrobacie - kotoul vpřed a vzad, kotoul přes rameno vzad, hvězda, svíčka, leh na zádech s dolními končetinami za hlavou
-předvede výpady do všech stran
-ovládá protažení těla za temenem i dolními končetinami v lehu a odtlačení od sedacích kostí v sedu
-zná základní pozice horních a dolních končetin v klasické taneční technice a dovede mezi nimi plynule přecházet v jednoduchých etudách
4. ročník
Žák
-ovládá práci s centrálním těžištěm svého těla (Body Mind Centering) - protažení a následné sbalení na bok nebo do sbalené pozice v sedu na patách; postup po spirále ze sedu ve III. pozici za hlavou, následně z lehu na břiše

za kostrčí; vytažení do výponu na horních končetinách a nártech za IV. pozice; úklon v kleku na jednom koleni, následné sbalení do uzlu; swing fall (nácvik na side-body-stretch)
-aplikuje správné držení těla v pohybech na místě i po prostoru
-izolovaně používá chodidla v prvcích demi-point, point, flex, brush, brush na 45°
-ovládá své tělo v malých skocích sauté paralelně a vytočeně, chassé
-aplikuje správné držení těla v prvcích klasické taneční techniky - battement tendu en croix, piquée, demi rond de jambe par terre, degagé stranou, temps levé sauté, malé échappé, poloha surlecou de pied, přípravné a I. port de bras, soutenu en tournant
5. ročník
Žák
-vědomě používá centrální těžiště svého těla (břišní svaly) při plynulém rolování po zemi
-aplikuje poznatky z techniky Body Mind Centering v základních prvcích techniky Up Side Down - přískok po zemi (princip natažení a smrštění), rolování přes sed a přes leh do vyšších poloh, pády s protitahem (side-body-stretch) v nižších polohách
-dodržuje zpětný, aktivní pohyb (přitažení) dolní končetiny z brushe a švihu
-vědomě používá vytáčení dolních končetin i v pohybu z místa
-popíše osu svého těla a dovede přenášet váhu ve statických polohách
-ovládá základní izolované pohyby hlavy, ramen, hrudníku, boků
-ovládá pohyby horních končetin švihové i plynulé zvlášť i dohromady
-zatančí jednoduché skokové variace
-předvede jednoduchou rotaci na jedné dolní končetině i z místa
-provede grand battement jeté na 90° v lehu na zádech a na boku, tah dolní končetiny vzad v lehu na břiše
-provede jednoduché piruety, rond de jambe par terre, polohu passé
-využívá znalost získaných dovedností v improvizaci a taneční praxi
-ovládá základy velkých skoků - skok dálkový (jelen), grand jeté, sissony
6. ročník
Žák
-z techniky Up Side Down předvede plynulý pohyb po spirále, pohyb za temenem a za kostrčí, přenesení těžiště těla nad horní končetiny v obrácených polohách
-pracuje s podlahou jako s partnerem - odtlačení, uvolnění do země, přitažení, posuny, smrštění a natažení
-správně předvede bounces, développé, enveloppé, vyvažovací paže, používá protitahy horních končetin
-provádí některé prvky par terre ze 3. a 4. ročníku v pozicích en l'air - battement tendu jeté en croix a demi – rond de jambe – en l'air
-předvede III. a V. pozice dolních končetin
-předvede degagé vpřed a vzad
-ovládá pro klasickou taneční techniku typickou koordinaci horních a dolních končetin ve variacích
7. ročník
Žák
-plně dodržuje tah vzhůru i při pohybu směrem k zemi
-pracuje s těžištěm a se silou, která odsud vychází
-veškeré švihové pohyby dolních končetin v přízemních polohách dovede kombinovat s prvky techniky Up Side Down (swing stranou)
-provede odtlačení všech částí chodidel a dovede je použít při různých pohybech - správné odvinutí chodidla, skluz chodidla po podlaze při švihy dolní končetiny a zpětný pohyb, protlačení paty vpřed v pozicích passé a surlecou de pied
-popíše práci sedacích svalů při vytáčení dolních končetin
-dovede přenášet váhu i v pohybu z místa
-používá horní končetiny ve správné koordinaci v různých pohybech (rotace, skoky), dovede jimi vyjádřit dynamiku hudby a používá je jako výrazový prostředek
-ovládá taneční kroky chůze, běh, přízemní běh – vpřed i vzad; pas de bourrée, chassé, trojkrok, jazzové kroky, malé pérování, chůze s rondy
-ovládá kroky, točení, výpady a práci paží z jazz-techniky
-správně používá jednoduchou rotaci na jedné dolní končetině v různých kombinacích
-ovládá vyšší úroveň některých prvků - grand plié v I. pozici, rond de jambe en l'air
-zatančí variaci pas de bourrée, jednoduchých piruet a klasických póz (croisée, effacée, en face)
-zatančí balancé i v natáčení
-hospodaří s energií při malých a velkých skocích a dynamických pohybech dolních končetin
-se orientuje v prostoru při pohybu do klasických pozic a plynulých přeměnách mezi nimi

-využívá získané dovednosti v jednoduchých choreografiích

Taneční tvorba a interpretace

3. ročník
Žák
-v improvizaci přesně technicky provede známé prvky, vnímá změny v pohybu, pracuje spontánně a využívá nabyté taneční dovednosti
4. ročník
Žák
-v hudbě pozná její vlastnosti a dokáže na ně reagovat
-objektivně hodnotí pohybový projev vlastní i ostatních spolužáků v etudách
5. ročník
Žák
-zná svou roli při veřejném provedení choreografie a dovede ohodnotit kvalitu svého výkonu
6. ročník
Žák
-objektivně hodnotí pohybový projev vlastní i ostatních spolužáků v choreografiích, prezentovaných na veřejnosti
7. ročník
Žák
-dovede rozumně volit pohybová témata pro improvizaci na základě poslechu nové hudby
-chápe svůj osobní vklad do sólové i společné choreografie a prožitek při předvádění díla
-s hudbou pracuje jako s partnerem na vyšší úrovni
-nese odpovědnost za společné dílo

Taneční tvorba a interpretace: II. stupeň + SPD

1. ročník
Žák
-interpretuje zadaný pohybový úkol
-zhodnotí sebe i ostatní žáky, přijímá kritiku a využívá ji pro své zlepšení
-aktivně se zapojuje při tvorbě, přináší vlastní nápady a názory
2. ročník
Žák
-nese odpovědnost za společné dílo, při prezentaci díla využije technické dovednosti z jiných předmětů a plné nasazení své energie
-ovládá základní principy partneřiny
-aktivně se podílí na veřejné produkci, a tím si uvědomuje odpovědnost za společné dílo
3. ročník
Žák
-dovede se v cizím prostoru zorientovat, reaguje na nové situace dle svých schopností
-je tvůrčí, využívá své fantazie a nabytých dovedností v souladu se zadaným tématem a hudební předlohou
4. ročník
Žák
-rozliší hudební předlohu dle žánru a přiřadí adekvátní způsob pohybu, pracuje s hudbou jako s partnerem, orientuje se v charakteru hudby
-dovede zpracovat krátkou etudu na zadané téma a je platným spolutvůrcem při přípravě choreografie

Taneční soubor

(6. a 7. ročník I. stupně a II. stupeň TO)
Žák:
- propojuje získané technické dovednosti s hlubším estetickým a emotivním vyjádřením,
- samostatně a tvořivě interpretuje různorodý choreografický materiál, přičemž vědomě pracuje s prostorem, dynamikou pohybu a hudební předlohou,
- prokazuje schopnost pohotové fixace pohybových vazeb a aktivně se zapojuje do tvůrčího procesu a kolektivní improvizace,
- v rámci souborové práce rozvíjí smysl pro uměleckou souhru, rytmickou přesnost, prostorové cítění a zodpovědnost za společný umělecký výsledek,
- je schopen přirozeného scénického projevu a hodnocení vlastní interpretace při veřejných vystoupeních souboru a hodnocení viděného.

5.4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR/ DIVADÉLKO POD ZUŠkou

5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATIKA A SLOVESNOST

Charakteristika studijního zaměření:

- **Přípravné studium – Tělomluva i studium Dramatika a slovesnost** je výchovou k tanci a pohybovému divadlu, skrze dětskou tanečně/pohybově divadelní hru, pohybovou a divadelní improvizaci, taneční průpravu v souladu s hlasovou průpravu.

Učební plán: Přípravné studium - Tělomluva

	1. ročník	2. ročník
Tělomluva	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Učební plán: Základní studium I. a II.stupně

	I. stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Přednes	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Souborová práce	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
Celkový počet hodin studia	18							12			

Pozn.:- povinně volitelný předmět je v tomto studijním zaměření Práce v souboru. Pedagog stanoví žákovi dle jeho dispozic, zájmu a možností plnění plánu v konkrétním ročníku tak, aby byla splněna hodinová dotace dle učebního plánu.

Ročníkové výstupy

Přípravné studium - Tělomluva

1. a 2. ročník
Žák:
-rozpozná jeviště a hlediště a orientuje se v prostoru- vpřed, vzad, stranou, nahoru a dolu
-rozpozná rytmy v 2/4 X ¾ taktu a dokáže je doprovodit na rytmické nástroje nebo hrou na tělo
-pojmenuje základní části těla
-v říkadlech, dětských písničkách ovládá tempo a dynamiku hlasového projevu
-aktivně se zapojuje do kolektivních her a chápe důležitost své role
-vědomě používá správně držení těla ve statické pozici a pohybu po prostoru
-uvědomuje si aktivní paže
-zvládá vytažení na nízké relevé
-vnímá ostatní žáky při pohybu po prostoru
-kutálí se po zemi přes sed na patách
-uvědomuje si střed těla v lehu (nádech a výdech do břicha)
-umí vysoký poskočný
-zvládá otočky na obou dol. končetinách
-předvede jednoduchý literární útvar

Dramatika a slovesnost: I. stupeň

1. ročník
Žák
-vědomě pracuje s partnerem- textem, hudbou, rekvizitou, osobou

-ovládá jednoduchou improvizaci se zástupnou rekvizitou
-pojmenuje základní části těla
-zvládne správné držení těla
-zvládá pohybové prvky- svíčka,kotouly, pohyb páteře, kleky, sedy, lehy a uplatňuje je v jednoduché akci
-vědomě využívá prostor zákulisí a jeviště a orientuje se v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolu, vpravo, vlevo
-zvládá správnou výslovnost všech hlásek
-pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření
-zná některá vhodná literární díla přiměřená věku na základě hry (lidová slovesnost)
-správně používá nádech a výdech
2. ročník
Žák
-zvládá jednoduchou zadanou etudu, dramatizaci- rozpozná náladu děje a charakter postav
-ovládá jednoduchou improvizaci se zástupnou rekvizitou i v daných cvičení
-ovládá jednoduchá potřebná akrobatická cvičení (kotoul, hvězda, kolíbky, skoky, přeskoky, převaly)
-ovládá jednoduchou koordinaci těla-propojení pohybů rukou a nohou
-vědomě pracuje s prostorem (vpřed, vzad, vpravo, vlevo, nahoru, dolu, šikmé směry, diagonála, kruh, řada, zástup, volný rozestup
-zná některá vhodná literární díla i s autorem přiměřená věku (umělé pohádky, básně)
-vědomě používá naučené dovednosti v dramatické hře

Dramatika a slovesnost: I. stupeň

3. ročník
Žák
-zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj- uvědomí si svou roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
-umí zachovat formu hry i při výměně rolí
-vytvoří jednoduchou improvizovanou loutku a dokáže ji oživit zvukem či jednoduchým pohybem
-dokáže zhodnotit svůj výkon
-vědomě uplatňuje správné držení těla
-zvládá v pohybových cvičení změny tempa 2dobého, 3dobého taktu a dynamiky
-reaguje na změny v prostoru a rychlé změny formací (dvojice, trojice, skupiny)
-propojuje koordinaci celého těla s mluveným slovem
4. ročník
Žák
-zvládá dialog s partnerem
-zvládne jednoduchou kolektivní improvizaci
-u jednoduchých cvičení naváže kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
-dokáže si zvolit výrazové prostředky
-napíše jednoduchý literární útvar s pointou
-v mluveném projevu použije správné dechové návyky(dech. opora, resonance, aktivace v podbřišku, aktivita mluvidel)
-zvládá výslovnost závěrových souhlásek
-propojuje koordinaci různého pohybu na místě a z místa s textem spolu s dynamikou a rytmem
5. ročník
Žák
-použije svůj vlastní výraz v dramatické etudě
-zvládá jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, moderování, výklad, popis..)
-zachytí písemně vlastní zážitek
-napíše jednoduchý scénář- dle svých schopností, popřípadě popíše scénář
-pojmenuje různé typy textů
-podporuje diskuzi ve skupině a empaticky reaguje na podněty druhých vkládá výslovnost závěrových, polozávěrových a úžinových souhlásek
-uplatňuje správné technické návyky (dechová opora, resonance..)
6. ročník
Žák
-podílí se tvořivě na přípravě a realizaci většího dramatického díla, pořadu

-tvořivě pracuje s textem
-prezentuje svůj vlastní literární útvar
-umí pracovat se scénářem
-pojmenuje různé typy textů a popíše jejich zákonitosti (drama, komedie, tragedie, veselohra, scifi,muzikál, pohádka..)
-svým dramatickým a slovesným projevem reaguje na mravní a estetické postoje okolí
-prokáže minimální znalosti dějin v oboru
-umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
-zapojuje různé výrazové prostředky (pantomima, mimické výrazy..)
7. ročník
Žák
-tvořivě se podílí a spoluvytváří představení
-orientuje se v pojmech (herec, režisér, dramaturg, scénárista, kostymér, zvukař, osvětlovač)
-vyjádří svůj názor, hodnocení a sebehodnocení
-dokáže přijmout kritiku
-dokáže navázat a udržet kontakt s obecenstvem

Přednes: I. stupeň

2. ročník
Žák
-v náročnějších artikulačních cvičení zvládá tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování všech hlásek
-zvládá prodloužený výdech
-více je resonance hlasu a dokáže ji použít na přední opoře
-zvládá měkký hlasový začátek a různé hlasové varianty
-zvládnuté mluvné dovednosti dokáže vědomě uplatnit v individuálním přednesu
3. ročník
Žák
-zvládá práci s dechem (používá správný nádech a výdech)
-přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy
-v náročnějších artikulačních cvičení zvládá tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování všech hlásek
-zvládá resonanci na přední opoře a měkký hlasový začátek
4. ročník
Žák
-využívá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika)
-používá text jako partnera
5. ročník
Žák
-používá základní výrazové prvky (viz. 4. ročník)
-prezentuje v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
-ukáže obratnost jazyka- jazykolamy
6. ročník
Žák
-samostatně si vybírá text
-zhodnotí svůj předvedený výkon
-tvořivě pracuje s textem s ohledem a stylové období a autora
7. ročník
Žák
-interpretuje krátkou autorskou tvorbu
-zhodnotí svůj předvedený výkon a popíše jeho silné a slabé stránky
-analyzuje text na základě získaných zkušeností

Přednes: II. stupeň

1.ročník + PS
Žák
-teoreticky a prakticky zvládá zásady české výslovnostní normy
-se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma
-vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
-interpretuje autorský text jako svou výpověď

2.ročník
Žák
-tvořivě přistupuje k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní
-je schopen poznat výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu
3.ročník
Žák
-neustálého prohlubuje znalostí a dovedností v sólovém dramatickém projevu
-interpretuje různé dobové literární texty
-samostatně upravuje dramatický text pro projev přednesový či dramatický
4.ročník + SPD
Žák
-samostatně vybírá vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
-vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných lit. žánrů a autorsky s nimi pracuje
-samostatně hodnotí vyslechnutý přednes

Souborová práce: I. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vhodně volenou dramaturgií a přitažlivým způsobem práce, který je přiměřený věku a schopnostem dětí prohlubujeme vztah žáků k dramatické a slovesné činnosti jako kulturně společenskému činiteli. Dramaturgie je podřízena složení souboru, výchovně vzdělávacím cílům, zájmům žáků i možnostem dramatického projevu. Práce v souboru postupně umožňuje žákům setkat se s různými typy a žánry kolektivního dramatického projevu (pásmo, divadlo poezie, dramatizace, divadelní hra jako činohra, hra se zpěvy..), s náměty, které čerpají ze současného života dětí a z pohádkové, dobrodružné popřípadě historické oblasti.

1. ročník
Žák
-plní úkoly zadané v souborové práci a uplatňuje v nich své získané schopnosti a dovednosti
-v zadaných úkolech v souborové práci aktivně rozvíjí své schopnosti a dovednosti
2.ročník
Žák
-na základě svých schopností, dovedností a vlastních podnětů aktivně spolupracuje se skupinou a vytváří souborové programy
-dokáže se plně koncentrovat a umí nést zodpovědnost za společnou práci
3.ročník
Žák
- zvládne řešení jednoduchých sociodramat
- zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj
- zvládne základy prostorového cítění
4.ročník
Žák
- v kolektivní improvizaci zvládne jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zvládne ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
5.ročník
Žák
- fixuje tvar etudy
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci na dané téma a danou formou
- zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
-iniciativně a všestranně spolupracuje s kolektivem, čímž si upevňuje svůj vlastní zájem o danou činnost
6.ročník
Žák
- pracuje s rekvizitou
- je vytváří vlastní varianty prováděných her a cvičení
- hodnotí vybrané umělecké dílo
7.ročník

Žák
- hraje v roli
- se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru – rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce
-rozpozná přirozenost a pravdivost jednání v rámci daného žánru
-písemně zpracuje drobný jevištní tvar a s využitím dram. prostředků jej ind. nebo skup. realizuje

Souborová práce: II. stupeň

1.ročník + PS
Žák
- zvládne modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko
- je schopen obohacovat výrazové prostředky a variovat svůj projev
- je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů
- je schopen pracovat ve skupině, být její platnou součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku
2.ročník
Žák
- je schopen vyjádřit svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky
- sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi
- zvládne vyjádřit zážitek stylizovaným projevem
- je schopen variovat dialog
- je schopen kolektivní spolupráce na dramatickém tvaru
3.ročník
Žák
- je schopen rozpoznat svůj herecký typ a rozšiřuje svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp
- je schopen provést krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech
- je schopen samostatně vyhledávat vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a vést je k realizaci
- je schopen vystihnout tématický záměr shlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků
-zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků
4.ročník + SPD
Žák
-je schopen se seznamovat s uměleckými díly a vybraná díla dávat do souvislostí
-je schopen na základě získaných vědomostí a dovedností zhodnotit dramatické a literární dílo
-reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
-je schopen herecky vytvořit charakter postavy
-zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
-je schopen se aktivně a poučeně podílet na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
-je schopen uvést vybrané dílo do sociokulturních souvislostí

6 STUDIUM ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC), žádosti zákonných zástupců žáka a po posouzení vztahu mezi rozsahem znevýhodnění spolu s požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu, může ředitel školy dle §18 školského zákona (zákon č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů) povolit **individuální vzdělávací plán.** Ten vytváří učitel dle možností vždy v rozsahu pro jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme speciální vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, plní školní vzdělávací program. **Není možné povolit individuální vzdělávací plán** žákům bez posudku PPP nebo SPC.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Dle §18 školského zákona (zákon č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů) může ředitel školy na základě písemného doporučení ze školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce povolit individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka.
Individuální vzdělávací plán vypracovává škola na jeden školní rok.
U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a **nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme.** V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).
O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru.

8 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je realizováno dle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Učební plán je stanoven v HO 1 vyučovací hodinou týdně, v TO, VO a LDO 2 vyučovacími hodinami týdně dle plánu II. cyklu. Studijní plán je zanesen v třídní knize.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

9.1.1 Zásady a způsoby hodnocení

Hodnocení žáků ZUŠ se řídí§ 3 vyhlášky číslo 71/2005 sb. o základním uměleckém vzdělávání, přispívá k odpovědnosti žáka ke studiu a poskytuje mu zpětnou vazbu a motivaci. Je srozumitelné, věcné a zdůvodnitelné, odpovídá věku žáka a **je kombinovanou formou známky (stupnice od 1 do 4) a slovního hodnocení.**
Pedagogové průběžně informují zákonné zástupce o výsledcích vzdělávání žáků, a to systematicky nejméně dvakrát v měsíci zápisem do třídní knihy a žákovského sešitu. Žákovský sešit mají žáci I. stupně, pro žáky II. stupně není povinný. V žákovském sešitu učitel hodnotí žáka nejen známkou, ale i pochvalou či ho motivuje obrázky (samolepkami či razítky). Každé pololetí informujeme rodiče o hodnocení žáka ve formě vysvědčení. Závěrečná známka je výsledkem ročníkových zkoušek (VO – závěrečná výstava, TO a LDO – závěrečné představení) a celkovým přístupem a vývojem žáka ve vzdělávání. V Hudebním oboru je žák na konci školního roku hodnocen vždy dvěma známkami. Známkou za momentální výkon při komisionální postupové zkoušce (tato známka je uvedena v žákovském sešitu a stvrzena podpisy přítomných členů komise) a známkou podle stanovených kritérií (tuto známku uvede učitel příslušného předmětu na vysvědčení).
Rodiče tak získávají možnost, srovnáním výsledku hodnocení od učitele individuální výuky (podle nastavených kritérií) s hodnocením vícečlenné komise u postupové zkoušky, dlouhodobě sledovat objektivitu v hodnocení svého dítěte
Kapitolu hodnocení žáků také upravuje Školní řád – část Vnitřní klasifikační řád (vydaný na základě vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základních uměleckých školách s přihlédnutím k místním podmínkám školy a zákona č. 561/2004 Sb., školského zákona.

Kritéria hodnocení

- úroveň zvládnutí školních ročníkových výstupů
- výsledek u ročníkových zkoušek
- pravidelná a kvalitní domácí příprava
- aktivita žáka při výuce a pravidelná docházka
- prezentace žáka na veřejnosti (koncerty, představení, výstavy, soutěže, přehlídky a jiné akce)
- zodpovědnost ke kolektivní práci (soubory, orchestry, komorní hra)
- chování při výuce a akcích školy.

9.2.1 Klasifikační stupnice

VÝBORNÝ (1)	cílevědomý, velmi snaživý, velmi tvořivý, projevuje zájem o další informace o oboru, má esteticky působivý projev, soustavně se připravuje na výuku, využívá a rozvíjí nabyté dovednosti, má zájem o prezentaci na veřejnosti, velmi aktivní, svědomitý, samostatný
CHVALITEBNÝ (2)	aktivní, převážně samostatný, snaživý, tvořivý, osvojené dovednosti rozvíjí méně tvořivě, projev má drobné nedostatky, příprava na výuku je dostačující, slabší zájem zlepšovat své nedostatky
DOBRÝ (3)	málo aktivní, málo samostatný, nepohotový, slabá domácí příprava, nezájem o zlepšení výsledku, potřebuje častou pomoc učitele, opakovaně se dopouští základních chyb
NEUSPOKOJIVÝ (4)	neaktivní, dovednosti neuspokojivé, žádná domácí příprava

Pozn.: Pro daný klasifikační stupeň musí žák splňovat nejméně tři kritéria, která jsou v převaze nad ostatními.

9.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy je zaměřeno zejména na:

- **koncepci a směřování školy** – naplňování vize školy, soulad školního vzdělávacího programu s reálnou praxí školy, rozvoj školy a její postavení ve městě a regionu;
- **podmínky vzdělávání** – prostorové, materiální, technické, organizační, bezpečnostní a psychosociální podmínky pro vzdělávání ve všech oborech;
- **průběh vzdělávání** – obsah výuky, používané metody a formy práce, individuální přístup k žákům, propojení individuální, skupinové, kolektivní a mezioborové výuky;
- **výsledky vzdělávání žáků** – vzdělávací pokrok žáků, jejich umělecký rozvoj, veřejná prezentace, účast na soutěžích, přehlídkách a další vzdělávací směřování;
- **podporu žáků** – podporu žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, žáků mimořádně nadaných i žáků, kteří potřebují individuální přístup;
- **pedagogický sbor a jeho profesní rozvoj** – kvalifikovanost pedagogů, další vzdělávání, sdílení zkušeností, spolupráci pedagogů a rozvoj odbornosti;
- **řízení a organizaci školy** – plánování, komunikaci, organizaci výuky, rozdělení kompetencí, vyhodnocování činnosti školy a přijímání opatření ke zlepšení;
- **klima, vztahy a spolupráci** – vztahy mezi žáky, pedagogy a zákonnými zástupci, spolupráci se zřizovatelem, školami, kulturními institucemi, umělci a dalšími partnery.

Tyto oblasti hodnocení škola systematicky sleduje a vyhodnocuje.

V Klášterci nad Ohří, dne 1. 9. 2026 PhDr. Martina Wolfová, Ph.D.

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 1

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 3

2.1 VELIKOST ŠKOLY A VYUČOVANÉ OBORY 3
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY 3
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU 3
2.4 SPOLUPRÁCE, PROJEKTY A PREZENTACE ŠKOLY 4
2.5 MATERIÁLNÍ, PROSTOROVÉ A PSYCHOSOCIÁLNÍ PODMÍNKY 4

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 6

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 8

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 9

5.1 HUDEBNÍ OBOR 9
5.1.1 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR 10
5.1.2 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY 14
5.1.3 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 18
5.1.4 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU 22
5.1.5 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 25
5.1.6 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU 30
5.1.7 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE 34
5.1.8 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO 38
5.1.9 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS 41
5.1.10 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU 45
5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA SNIŽCOVÝ TROMBON A BARYTON 48
5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 52
5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET 55
5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON 58
5.1.15 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV 60
5. 1. 16 Studijní zaměření: POPULÁRNÍ ZPĚV 63
5. 1. 17 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV 66
5.1.18 Studijní zaměření: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY 69
5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE 72
5.1.20 Studijní zaměření: POKROČILÁ NÁSTROJOVÁ INTERPRETACE 74
5. 1. 21 Studijní zaměření: HUDBY HRÁTKY obor 76
5.1.22 Povinné hudebně-teoretické předměty, povinně volitelné předměty 77
5.2 VÝTVARNÝ OBOR 90
5.2.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA 90
5.3 TANEČNÍ OBOR 94
5.3.1 Studijní zaměření: TANEČNÍ VÝCHOVA A TVORBA 94
5.4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR/ DIVADÉLKO POD ZUŠKOU 99
5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATIKA A SLOVESNOST 99

6 STUDIUM ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 104

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 104

8 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 105

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 105

9.1 HODNOCENÍ ŽÁKŮ 105
9.1.1 Zásady a způsoby hodnocení 105
9.2.1 Klasifikační stupnice 105
9.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 106

OBSAH 107