

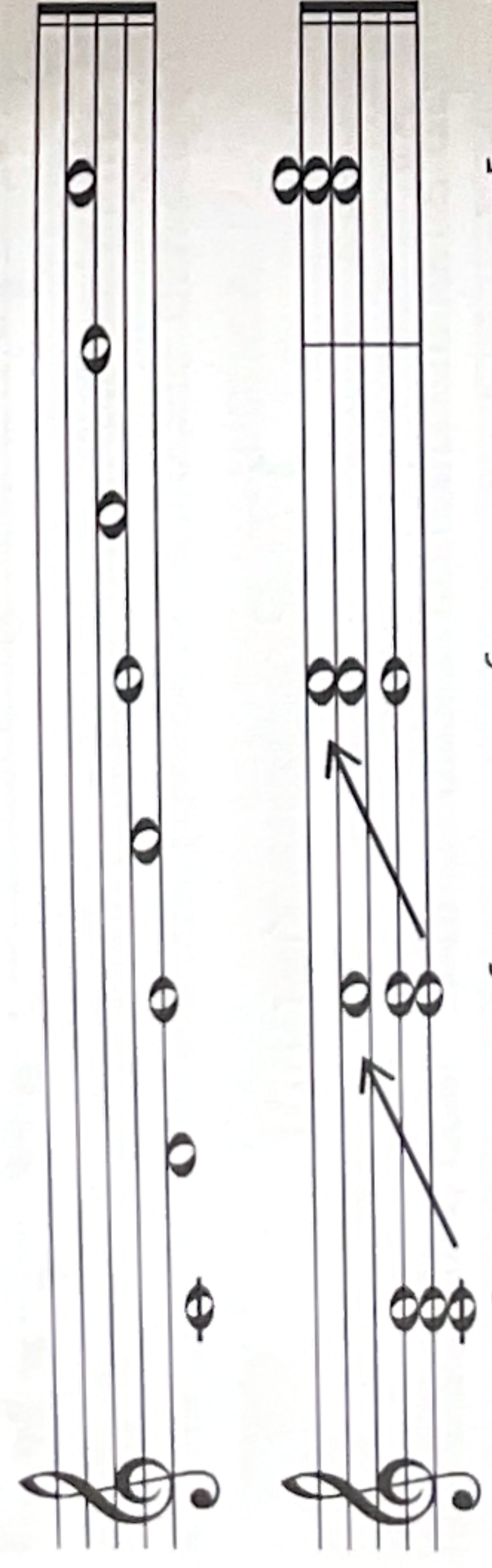
19. Kvintakordy a jejich obraty

Tónický kvintakord tvoří první, třetí a pátý tón (stupeň) ze stupnice a značí se T^5 . Kvintakord má dva obraty: 1. obrat – sextakord (T^6) a 2. obrat – kvartsextakord (T_4^6).

Kvintakord C dur tvoří tóny **c, e, g**.

První obrat vytvoříme tak, že spodní tón kvintakordu **c¹** přesuneme o oktávu výše na **c²**.

Druhý obrat vytvoříme z prvního obratu přesunutím jeho spodního tónu **e¹** o oktávu výše na **e²**.



kvintakord sextakord kvartsextakord kvintakord
(1. obrat) (2. obrat) o oktávu výše

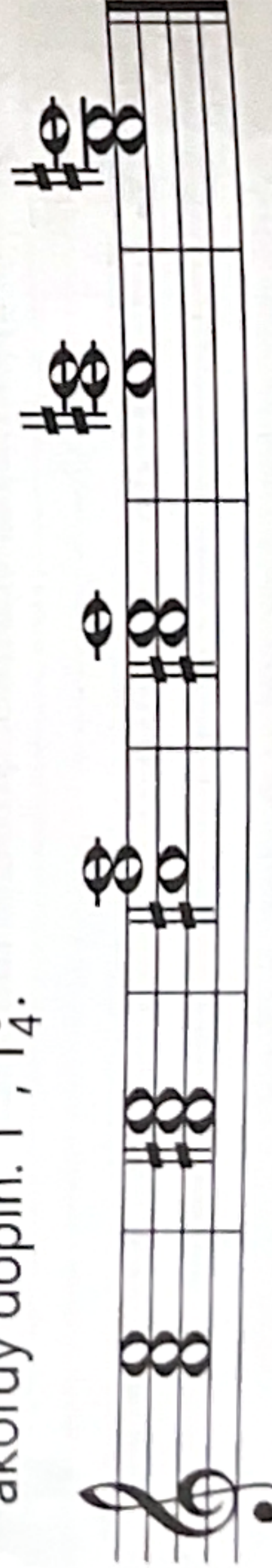
Kvintakord, sextakord a kvartsextakord v G dur a D dur:



G: T^5 T^6 T_4^6 D: T^5 T^6 T_4^6

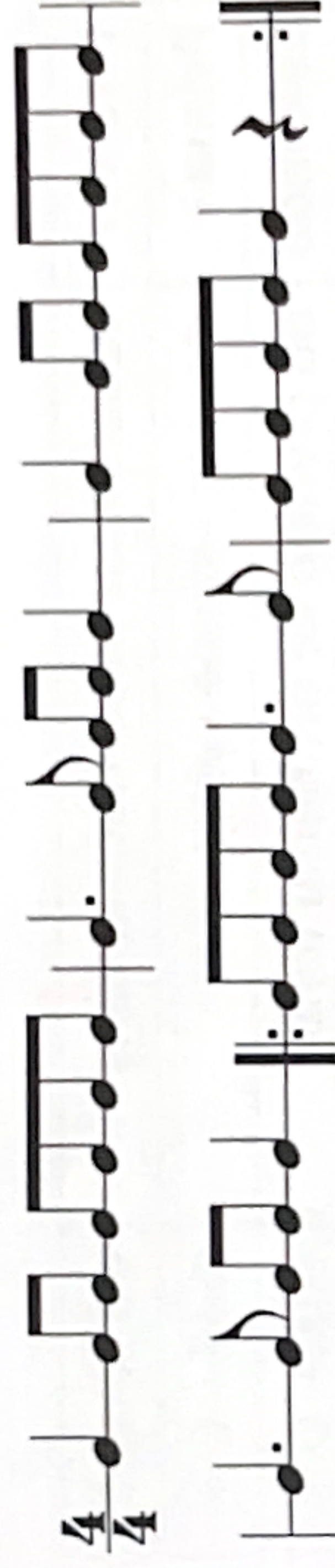
20. Najdi akordy

1. Zakroužkuj kvintakord A dur a pod tento akord doplň T^5 .
2. Zakroužkuj první a druhý obrat kvintakordu A dur a pod akordy doplň: T^6 , T_4^6 .



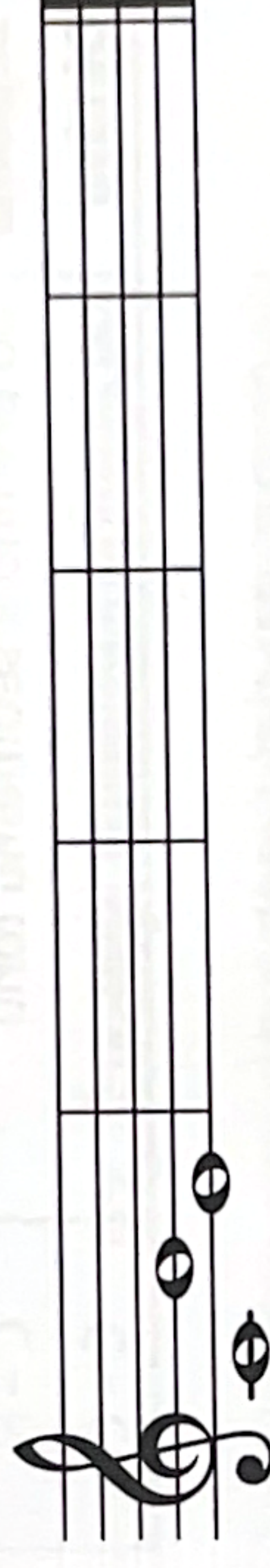
21. Rytmus (tečka za notou)

Tečka za notou ji prodlužuje o polovinu její hodnoty.

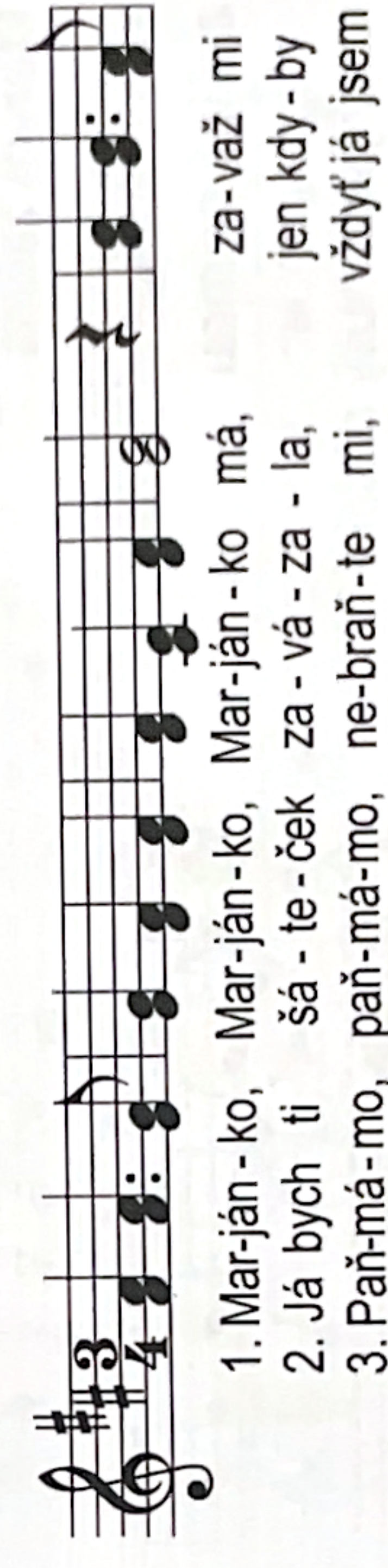


22. Sluchový diktát

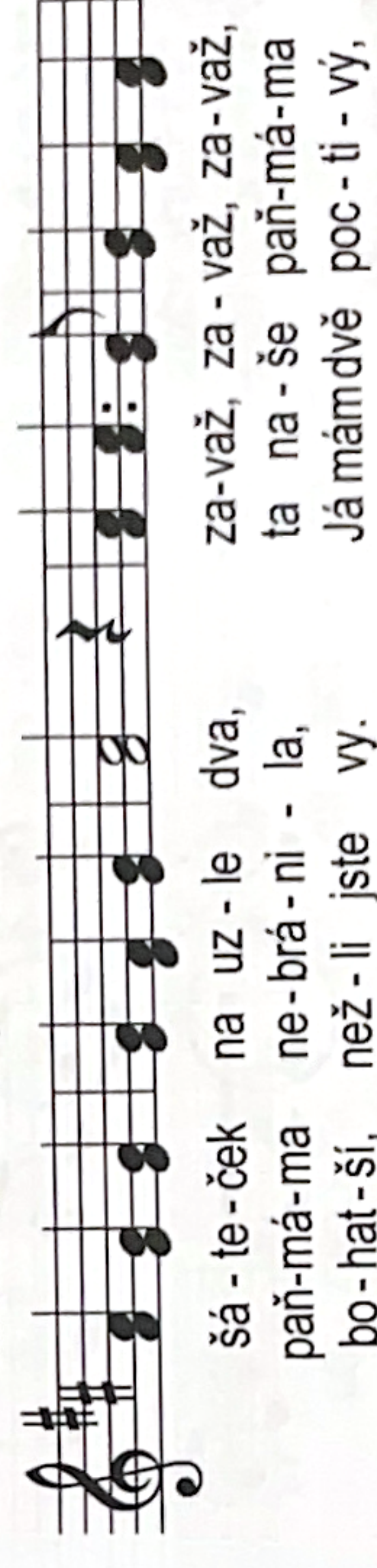
Uslyšíš tři tóny (C – E – G) v různém pořadí. Doplň je do taktů v celých hodnotách.



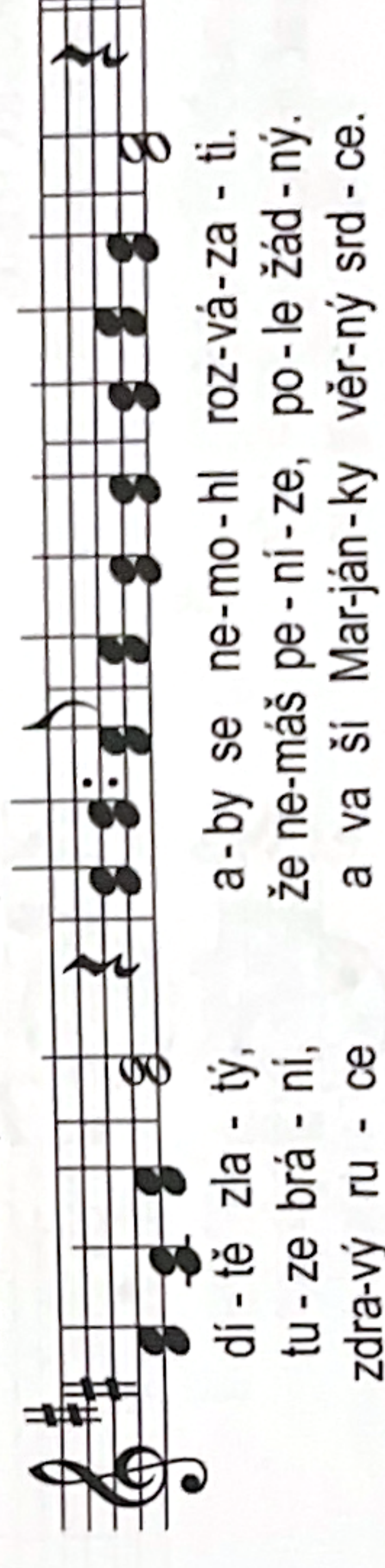
23. Marjánko, Marjánko (dvojhlas)



1. Mar-ján - ko, Mar-ján - ko, Mar-ján - ko má, za - važ mi
2. Já bych ti ša - te - ček za - va - za - la, jen kdy - by
3. Paň - má - mo, paň - má - mo, ne - braň - te mi, vždyť já jsem



ša - te - ček na uz - le dva, za - važ, za - važ, za - važ,
paň - má - ma ne - brá - ni - la, ta na - še paň - má - ma
bo - hat - ší, než - li jste vy. Já mám dvě poc - ti - vý,



dí - tě zla - tý, a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.
tu - ze brá - ni, že ne - máš pe - ní - ze, po - le žád - ný.
zdra - vý ru - ce a va ší Mar-ján - ky věr - ný srd - ce.