



12. Označení dynamiky

Dynamika je střídání různé síly tónů v hudebním díle.

p - piano (*pjáno*) = slabě

mf - mezzoforte (*medzoforte*) = středně silně

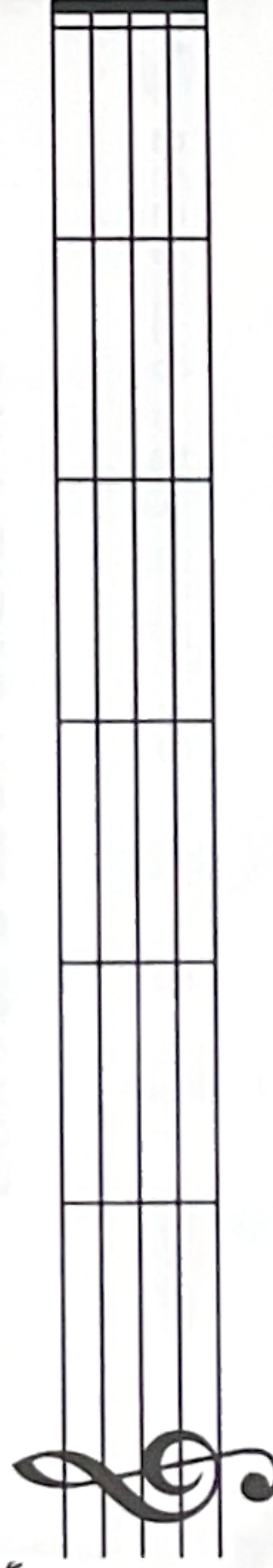
f - forte (*forte*) = silně

Dynamika nemusí být v celé skladbě stejná. Pokud chce skladatel, abychom **zesilovali**, napíše do not **crescendo** (*vyslovuj krešendo*), nebo doplní toto znaménko: .

Decrescendo (*vyslovuj dekrešendo*) znamená **zeslabovat**, značí se .



13. Noty

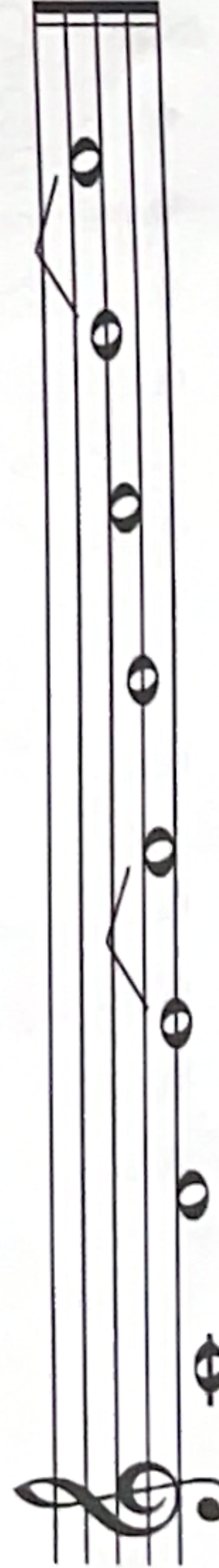


a¹ dis¹ h e¹ hes¹ (b¹) fis¹
celá čtvrtová celá půlová celá čtvrtová



14. Půltóny ve stupnici

Stupnice se skládá z celých tónů a půltónů. V durové stupnici jsou dva půltóny, mezi 3. – 4. a 7. – 8. stupněm.



První půltón tvoří tóny e¹ – ____.

Druhý půltón tvoří tóny ____ – ____.

15. Vyletěla holubička (stupnice C dur)

Píseň Vyletěla holubička začíná stejnými tóny jako stupnice C dur:



1. Vy-le-tě-la ho-lu-bič-ka ze ská - ly, ze ská - ly,

2. Kdyby by-ly modré o - či ne-spa - ly, ne-spa - ly,



pro-bu-di-la mo-dré o - či ze spa - ní, - ní.
by - ly by tu ho - lu - bič-ku dos - ta - ly, - ly.

3. Nebyla to holubička,

byl to pták, byl to pták

II: když mě nechceš, můj holečku,

nechej tak. :||

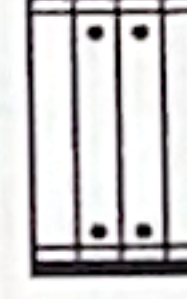
4. Když mě nechceš milovati,

nechtěj si, nechtěj si,

II: bude si mne namlouvati

hodnější. :||



Repetice  značí opakování části skladby nebo písně.

Prima volta, seconda volta

Vyslovuj prima volta, sekunda volta.

Druhý řádek písničky zpíváme k repetici v předposledním taktu. Při opakování přeskočíme předposlední takt (*prima volta*) a zpíváme poslední takt (*seconda volta*).



16. Co patří k sobě?

SOPRÁN

nízký ženský hlas

ALT

nízký mužský hlas

TENOR

vyšoký ženský hlas

BAS

vyšoký mužský hlas